

بہترین فنون و خیالیں نمایاں فرمایا سخن سنان

من تصنیف جامع معقول و منقول ہادی فرہ و اصول صاحب
تصانیف کثیرہ و افادات مہنیہ حضرت مولانا محمد حسن خان صاحب
مرحوم اسپر بلوی صدر الصدور مہتموم بہ

چمنستان سخن

خلع الصدور

حسب فرمایش جناب مولانا مولوی حکیم حافظ مفتی محمد عزیز الحسن صاحب
مرحوم سب رجسٹرار گورکھ پور منتفہ یافتہ قیصر
بہ اہتمام خاکسار محمد رفیع اللہ

در مطبع فہام گورکھ پور حلیہ الطباع پوشید

غلط نامہ جہنستانِ سخن

صفحہ	غلط	اصول	مصحح	صفحہ
۴	میکرم	ثانی	میکرم	۴
۵	لشتات	"	لشتات	۵
۱۱	میکرد	"	میکرد	۱۱
۱۶	چھٹیش	اول	چھٹیش	۱۶
"	آزغش	"	آزغش	"
"	تو	"	تو	"
۲۱	اقسام	"	اقسام	۲۱
۳۰	کم	"	کم	۳۰
۳۶	دوست اپنا	"	دوست اپنا	۳۶
۳۸	کرتا ہے	"	کرتا ہے	۳۸
۳۹	یہ	ثانی	یہ	۳۹
۴۱	ہم	"	ہم	۴۱
۴۲	لاربا	"	لاربا	۴۲
۴۳	آئی	"	آئی	۴۳
۴۴	جس طرح	اول	جس طرح	۴۴
"	نہ ہوئی گا	"	نہ ہوئی گا	"
"	آئے	ثانی	آئے	"
۴۸	ہے	"	ہے	۴۸
۴۹	پھر لئے کو	"	پھر لئے کو	۴۹
۵۰	ہم تھے کیوں	اول	ہم تھے کیوں	۵۰
۵۱	ہم رخنہ	"	ہم رخنہ	۵۱
۵۸	اسی	ثانی	اسی	۵۸
"	مستی	"	مستی	"
۶۰	ساری	اول	ساری	۶۰
"	سہ	"	سہ	"
۶۱	لب	اول	لب	۶۱
۶۲	کے	اول	کے	۶۲
"	کاتا	"	کاتا	"
۶۳	انشاء اللہ خان	"	انشاء اللہ خان	۶۳
۶۹	چھوٹے جا	"	چھوٹے جا	۶۹
"	سعد سیمین ہے	اول	سعد سیمین ہے	"
۷۷	پای	ثانی	پای	۷۷
۷۸	پس	"	پس	۷۸
۱۲	میکرم	"	میکرم	۱۲
۱۵	لشتات	"	لشتات	۱۵
۱۶	میکرد	"	میکرد	۱۶
۳۰	اقسام	"	اقسام	۳۰
۳۶	دوست اپنا	"	دوست اپنا	۳۶
۳۸	کرتا ہے	"	کرتا ہے	۳۸
۳۹	یہ	ثانی	یہ	۳۹
۴۱	ہم	"	ہم	۴۱
۴۲	لاربا	"	لاربا	۴۲
۴۳	آئی	"	آئی	۴۳
۴۴	جس طرح	اول	جس طرح	۴۴
"	نہ ہوئی گا	"	نہ ہوئی گا	"
"	آئے	ثانی	آئے	"
۴۸	ہے	"	ہے	۴۸
۴۹	پھر لئے کو	"	پھر لئے کو	۴۹
۵۰	ہم تھے کیوں	اول	ہم تھے کیوں	۵۰
۵۱	ہم رخنہ	"	ہم رخنہ	۵۱
۵۸	اسی	ثانی	اسی	۵۸
"	مستی	"	مستی	"
۶۰	ساری	اول	ساری	۶۰
"	سہ	"	سہ	"
۶۱	لب	اول	لب	۶۱
۶۲	کے	اول	کے	۶۲
"	کاتا	"	کاتا	"
۶۳	انشاء اللہ خان	"	انشاء اللہ خان	۶۳
۶۹	چھوٹے جا	"	چھوٹے جا	۶۹
"	سعد سیمین ہے	اول	سعد سیمین ہے	"
۷۷	پای	ثانی	پای	۷۷
۷۸	پس	"	پس	۷۸

۷۳۹۷۸ ۸۹۱۳۴۲۱

۵۳۲۱

READ LIBRARY

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U63948

CHECKED-2002

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رولیت الف

تاول خویش داوہ ام نرگس پنجواب را	نیست مناسبت پنجواب چشم من خراب را
----------------------------------	-----------------------------------

طپشنِ حیدر کردگار مرا	واسے بے رحمی نگار مرا
یاد آن زلف مشکبو بخدا	میکند لیل ہنسار مرا
بنیم آخر نمی شود تا کے	اثر سے آہ بقیہ دار مرا
بس کن لے آہ پیر شیر بس کن	سوختی سوختی کسار مرا

صبر کن صبر کن اسیر نزار

گل کند صبر حیدر خسار مرا

سر رہ چسان گیرم آن باد پارا	کہ ممکن نباشد گرفتن ہوارا
من و قفس ہرزون دست پارا	چمن سمیغہ ان مبارک شمارا
نگار باندیش ناظر خسار	خسار را بہ سویم نظر کن نگارا
بچر بیکہ نسبت است او دست و پایت	بہ بندم گرد دست و پاسے شمارا

ز زلف رسد سیاهش چو پرسی
نه بت رام شد **ب** بر بمن به عشقم
گر بیان من چاک شد تا بدامن
بمن آن بت سخت برگزید شد نرم
ز عمره پیت تنگ عارم ز جافت
به شوقیکه بوسید او دست و پایت
غم من یکتا آن تیر قامت
هنوز آن جفا جو در اول شمارست
کس که به مشک ختن کرد و نسبت
نیسرسد و دید آن کامل و رخ

بگوئی بشت دیده باشی بلا را
نه شد منت هر دو منت خدا را
ز خار قراق رخت گلزار
خدا یا دلش هست یا سنگ خار
تو هم لحظه بگذار شرم و حیا را
به رسم کنون دست و پای خدا را
و توانا بچوشت یکم کرد و مار
فلش گو به آخر رساندم و فار
بزلف شما مرکب شد خطارا
کنم و رد و صبح و مسایین عارا

بزدان **ا** پیر آنکه برگزید
چه دار و خبر کیف حال الاسارا

اگر دام منی آئی گاه گاه بیا
بدام این سخن نذر وادخواه بیا
ز جاده پشت گردان در و براه بیا
بر استبازی یار این بکلا بیا
تو هم اگر به پسندی دوروزه راه بیا
گرد اصدای طلب میزند که شاه بیا
خداست دست برین مدعا گواه بیا
بدین اشاره و تنبیه و انتباه بیا
و گرنه خواه به نردم میا و خواه بیا

نه گویم اینکه بهر شام و هر پگاه بیا
فسون طائر قدسی کلام نغمه من هست
ز دوستان نه سزد میل بجزوی کردن
ز صدق دل سخنی گویمت بدل بشنو
سه روزه راه مرا شوق دیدت آورد
رسد بکوشک ایوان همیشه یانه رسد
خیال آمدنت خاص ماند در هر عام
درین زمان قلیله مرا غم از کار مست
ز شوق آنچه بدل بود بر زبان آمد

اسیر منتظر دیدار سے روشن تست
بنفہ گزری سیدی بہ بنیہ ماہ بیا

رویت باء موحدہ

در کار خدا چون و چرا نیست مناسب
یا شاہ تنفر ز گدائیت مناسب
ہرگز ز دعا گوے و غنائیت مناسب
زمنہ و دین ارفنائیت مناسب
باز لہ چلیپا صغنائیت مناسب
با خاک من اے با صغنائیت مناسب
سو و ادب از خاک شغنائیت مناسب
با بندہ خود مرد خدا نیست مناسب

در عشق بتان بخت زمانیت مناسب
سائل اگر آیم بدلت باز مگردان
یک نقطہ زحر خم نہ جدا ہر خدا باش
اسباب حیات ابدی جمع نمودن
آوختن و برون و بردار کشیدن
از کوے بتان برون و برباد نمودن
در کوے تورفتن ز سراوی ست نہ از پا
باغیر چو عمر گذران سیگذری یا ر

گاہے ز اسیر الفیت آن زلف بہ پرسی
نفرت ز اسیران بلا نیست مناسب

رویت باء فوقانی

سوختن بین کہ چہ حیران و پریشانم سوخت
حسرتم اینکہ دین حسرت و امانم سوخت
دل دین سینہ و آتشکدہ سیدانم سوخت
ستم نیست کہ از دست رقیب انم سوخت
سوخت و آتش پیداو کہ ترا نم سوخت

حیف ناویدہ رخ و زلف بہ ہجرانم سوخت
کاش آن شمع چو پروانہ بوسلم سوخت
و دودیرست کہ امروز نہ برفاستہ است
غم نبودار بہ ستم یار خود می سوخت
غرض اینداست کہ مثل شجر سبز مرا

سرد مهر آن بت بریم مرزا آتشن حبر
بهیم خشک شمر دو بر معنایم سوخت

بلکوه حسن کسے چون شرر طور اسپر
آتش اندر تم آگند و دل و جانم سوخت

خورشید پیش رخ پر نور تو داغ است
طاووسن زیبائی بالاسے تو زناغ است

نا صورت آن شمع به فانوس ماغ است
بے ساخته هر موسے سرم و دو چراغ است

رو برویم سخن قدر فزاسے بر رقیب
زلف و رگوش نمان حاصل خط بر هم زد
بر کا بهید بن آن مہ ناکاسته گفت
نامہ براز ظرم گویم به آراسته گفت

دل شد از دست اسپر آه چو افسانہ به بحر
صبح دم مرغ چین با گل نونفاسته گفت

جا بجا از جورت ای ظالم بنا سے گریہ است
دور و یار عاشقی آب و ہوا سے گریہ است
حقہ آزار الفت نیست یک طومار غم
گریہ من دیدہ دشمن خندہ بازی سینکند
ہر کسے در آہ و زاری بیندم میگویدم
گریہ ام و صحبت آن گل بلا سے جان شدہ است
نیست مار کینفس گنجایش اظہار شوق
ہست دل را ورجون عشق سودا فغان
سم مار زلف او طاعون عالمگیر شد
ہا سے ہا سے گریہ ست دولے ولے گریہ است
شور ہا سے نالہ است و جوش ہا سے گریہ است
ماجرے سوزش دل و دلے گریہ است
دوستان گریہ بد عالم کہ جا سے گریہ است
دل فدائے نالہات چشمم فدائے گریہ است
ایناکے میگرم کنون او غم سزا سے گریہ است
لب برے نالہ و چشم از پرے گریہ است
دیدہ ترافساد استلا سے گریہ است
ہر کجا بینی بعد او و با سے گریہ است

در ہوا سے چہرہ خندان و گیسویش اسپر
تا کہ از پارفتہ ام بر سر بلا سے گریہ است

<p>من لازم جبا بونا و ثبات آنکس که ز پرسی خبرش سائے وایه در یاب که مجور ترا وقت اخیر است شد تشنگی هجر تو هر کس که نصیبش امشب زده ام فالے و امر و زقیان</p>	<p>قدمات و عانیت علیه حسرات یدعوا کب سلی لاشی و غدا ت لا یر تقب الروح سواد انک ات لن یروی لن یروی اصلا بقرات یصلون سیر البشتات و ثبات</p>
--	---

اے آنکه اسیر تو دور و زنت ندیدست
قد ضاعت شوقی بالوف و مات

رویت شاه مثلث

<p>مکن لے بیل ازین در فغان بحث برم آن غیرت گل را به گلشن</p>	<p>که نتوان کرد با اهل زبان بحث کنم با بیلن کج مج بیان بحث</p>
--	--

کنم با فلسفی و رجو هر فرد
مقرر زان و بان و زان بیان بحث

<p>فغان به بار که عالیت فغان یا غوث نرسید اینک بمطلب رسند چشمان اشارتے که نیازم بران بفوز مزام</p>	<p>بکام من من ناکام رارسان یا غوث خجل غلام تو ماند بهکنان یا غوث عبارتے که بمقصد رسم ازان یا غوث</p>
--	--

کفایتے بمغات دین و دنیایم
اسیر تا شود آزاد ازین آن یا غوث

<p>ز اهل ظلم فغان ست بر زبان یا غوث سلام خاص تو ام در غم و الم میسند شدست عرصه بمن از هجوم اعدا تنگ</p>	<p>امان ز جور و جفاے ستمگران یا غوث بلطف عام ازین رنج و اربان یا غوث مکن تباه همه را و رین زمان یا غوث</p>
---	--

ز کمر اهل حسد و ارم انقیاد بلب
به رنگاری من زوایا تر مدو فرما
نگاه مهر به اینان که بشکند همه را
مرا بنی برورت نیست مامن و لمجا
فتاد کار بدست و زبان بے رحمة
بصیبت که بمن هست هست بر تو عیان
مدومین مدولے سرور ندین و زمان
زرنج بسکه مریض و نجف گردیدم

ز کمر اهل اینان کنم فغان یا غوث
به کاسیابی من زوایا تر مدو فرما
سرو کمر جگر و پا و استخوان یا غوث
مرا بنی برورت نیست سایه بان یا غوث
توانی آنکه بری دست و آن بان یا غوث
کنون طاق و تاب ستائے توان یا غوث
کامک بمن که کمال زارض آسمان یا غوث
شفاعت بکن و طاق و توان یا غوث

از یاده رنج ازین بر اسیر خود پسند
ز بحر غمکه ساحل مرا رسان یا غوث

رویت ال مهله

من نه گویم بهر خود آن یار را رنج کرد
تاب رنجانیدن کس رجهان چون غم ندید
بر گویم از غمش هر لحظه خنجر میرود
این نداندا شک طوفان خیز من شد موجزن

از بر اسے خاطر اغیار مارا رنج کرد
زار پیشیم آمد و ناچار مارا رنج کرد
راست گویم ابروے خمیدار مارا رنج کرد
خلق گوید ابرو و ریابار مارا رنج کرد

شکوہ خلوت بگل کردم از و گفت آسیر
این گمانهای تو دور از کار مارا رنج کرد

غصه و سوز جنون جان و دلم کرد تباہ
بر من آورد چنین آفت سودا و بلا کو
یاس وصل و الم و دوری پاسبان موس

میزبان کشت و سر اسوخته بهمانی چند
زلف و ابرو و خط و خال سیامانی چند
کشته است نزد ازین غمکه یارانی چند

کشتی عمر روان سبایم خوبی بخت		چون جاب است لبیب و آن آلی چند	
کاکل و چاه زرخندان و کسند برده		بر قید تو اسیر آمده زندانی چند	
دید به اشک آتشنا کرد که دیار کرد		لطف مردم گدا کرد که کرد یار کرد	
رنگب شهادتیم بسر ریخت که ریخت یار ریخت		خون دل مرا خنک کرد که کرد یار کرد	
تیر سینه ام بدون ساخت که ساخت یار ساخت		یار زیار خود جدا کرد که کرد یار کرد	
جان اسپهر اینقدر سوخت که سوخت یار سوخت		کشته بحسب مدعا کرد که کرد یار کرد	
از سر هوای زلفت چلیپا نمی رود		بر باد می رود سرو سودا نمی رود	
جاییکه بحث عارض جانانه نمی رود		هرگز حدیث شمع و گل آنجا نمی رود	
در دهن قیس صورت لیلی چنانکه بود		لطیف لطیف او ز دل ما نمی رود	
داغی چو لاله در غم خالیکه بر دل است		از شست و شو می گریه شهبانی رود	
از کوسه یار دل بندت بدر شده است		بنیم که باز می رود و یا نمی رود	
بیمار حجب رنگس مست و مریض عشق		بهر علاج سوسه میخانی رود	
از زور آزمائی اسفتند یار نیز		کوهر غم مهاجرت از جانی رود	
بنشت پاشکسته دلم و در حیم دوست		گویم برو ز جاع خود اصلانی رود	
زاندم که گشت متکلف کنج زلف اسپهر			
در گوشه نشست و بصحرا نمی رود			
مارا بسوسه زلف تو دیدن ضرور شد		دین زلف را چو مار گزیدن ضرور شد	
سرخ را بجلوه غیرت آینه کرد و		حیران مرا بروی تو دیدن ضرور شد	
بر بوستان حسن تو شد باغبان و لم		دل را گل وصال تو چیدن ضرور شد	

دی گفت از اسیر که خوابم نمی برد	افسانه غم تو شنیدن ضرور شد
تا دو چار آن ناکس خونریز شد	ساکین عمر من بریز شد
به وصل از دے چو گفتم نرم نرم	تند خوئی بین که بدن تیز شد
گیسوے شیرنگ خود را طره زد	توسن انداز را مهینر شد
پیش ازین بود از خرامت فتنه	رفته رفته شور رستاخیز شد
این قدر بالیده بالیده به حسن	کاخر آن بالا بالا انگیز شد
تا شدم در بند آن گیسو اسیر	بنده را سود لے وحشت خیز شد

سیر پاسے او نهادم کوه غم بر سر نهاد	سنگداج چون آن شکر عاجز ہے چون من بباد
عارضش باشد گل تر قاشش سه و چین	رگدز باد و خزان را سوے این گلشن بباد

رویف طاہل

می نویسد غیر نامم نامه سر تا پا غلط	بسکه هست او خود غلط انشا غلط امل غلط
-------------------------------------	--------------------------------------

رویف لام

می نرائی بمن خسته غم و زاری دل	شاید آگه نه از آه و شر باری دل
در د دل بے اثری کرده گایسته اثر ہے	آه دل لاله دل زاری و بیداری دل
زلف و رخسار و لب چشم و خط و خال نگه	رنیز ناند که هستند بخوار ی دل

دوش بردی زمین خسته قرار و خو خواب
جان من آمدی اشب بطلب گاری دل

رویف میم

بر دل خسته ز شرکان تو نشتر دارم تیره بختی بغم بجز تو باشد بر شام گاه گاهی نفس سوسن انداز که من دور فراقی خم ابرست تو لای غارت جان سودش بجز و فراق تو چه گویم بچون خویش کعبه محرم که من مشید از ابد	بر بگر از خم ابرست تو نمجدارم هر حسد چاک گیر بان چو گل تر دارم جان لب در غم بجران تو اکثر دارم هر دم از زندگی خود دم نمجدارم دل پر از آتش سینه پر از آغز دارم چون سر عاشقی آن بیت کاف دارم
---	---

دست برداشتم از دل چو امیر نالان
عشق آن آفت جان فتنه محشر دارم

دراز آخر جنونت کرد دست ظلم بر من هم وصال یار و دوستان بینائی دیگر غلط گریش نوم کار و اسد خون غیری هست کسی باین مزاجی نازکی یارب چسان سازد بگشاید ز وصال اول من جو رحمت یافت	که پایم شد پر از خار لای گل خندان دامن هم توان پرسید از پروانه جذب شوق دامن هم بدست خود نمایم پیشکش شمشیر گردن هم که در هر لحظه باشد دوست آن بد خود دشمن هم بمجد الله نه شد مار اتو قفت تا به مردن هم
---	---

اسیر از دلف پیمانش ز مانی سخت مشکل شد
که هست اندر کمین دام بلا و مار رهنر هم

من چو گویم که چسان از بر خوبان رفتم زلف در دست و نظر بر تیغ جانان رفتم رفتم از هجبت آن گن پیا بیان و زیاس دی بصحرای خون دهموس نوک مژه یا فتم عمر ابد از اثر بوسه لب بر درت آدمم و گریه نمودم از شام	رفتم از خویش چو از حضرت ایشان رفتم نیک فتم که نه حیران و نه پریشان رفتم دلخ بر سر زده و چاک بدامان رفتم پایه کو بیان به سینه خار غیلاان رفتم تو بگوئی به لب چشمه حیوان رفتم صبح ناکام و خود از کرده ایشان رفتم
--	---

<p>با صفت تاسر گلزار غزلخوان رستم</p>	<p>شیک فتم که نه گریان و نه نالان رفتم</p>
<p>پایه زنجیر برونند به زندانم اسیر از سوز لب تان سلسله جنان رفتم</p>	
<p>غیر مردن به فراق تو ندانم چه کنم آنکه خلق سر کوشش بخون پا افشرد غم زلف که دویده بر گشت ریشه من سیدم میبوسش دل گمراوی گوید آنکه نزدش نه رسد نامه مقاصد پیام وصل آن بام نشین صورت دیوارم کرد</p>	<p>منکه در بحر تو بیاب و توانم چه کنم من سودا زده سر گشته آنم چه کنم من برایش اگر ریشه دوانم چه کنم استانم ستانم ستانم چه کنم چونوسیم چه فرم چه رسانم چه کنم نه دمانم نه زبانه نه بیانم چه کنم</p>
<p>به ابروی آن بیه قاسم ختم رساند گر تا به کوشش غبار به قفسیم مایه سر و پا نگ پمانش زندگی شریک به سوداے آهنگ بزم کس</p>	<p>ز جگر سر خود جدا ساختیم برای همین با صبا ساختیم که سر در رو عشق پا ساختیم که با مست ناز و ادا ساختیم بجای غزل ناله ساختیم</p>
<p>دل خود به زلفش فکندیم اسیر سزای دل ناسزا ساختیم</p>	
<p>فرو</p>	
<p>ز مشکین کاکت سنبل شده آشفته و من هم پراز غوغا و سوداے تو باز است و گلشن هم</p>	
<p>زلفت از دوست را میگویم و میگیرم میگویم گریه به عشق صدم و بهر ششم نیست</p>	<p>پایه زنجیر بلا میگویم و میگیرم که من این کار چه میگویم و میگیرم</p>

سے کہ روئے نہ شد از خم کالم نظری
 میکشیم تیر پہلو سے خود از حکم شما
 زین تیان شد نہ بجز خندہ زخم حاصل
 تو بمن ولے جفا میکنی و میخندی
 دور بزم تو مرا درو زبان شد ساقی
 وطنم باشد من باشم دیار ان وطن
 گو پیالہ بدگر سید بد میخندد

ہر شب یاد شما میکنم و میگرم
 یار از یار جدا میکنم و میگرم
 روئے خود سوئے خدا میکنم و میگرم
 من بتو ہای وفا میکنم و میگرم
 ذکیر کجا بہ حب میکنم و میگرم
 این تمنای خدا میکنم و میگرم
 من حوالہ بخدا میکنم و میگرم

دروفا آنکہ بمن نرد دعا باخت اسیر
 ذکر خیرش بدعا میکنم و میگرم

روایت نون

بر عارض اوزلف شکن بر شکن است این
 چشم سیرات لے بت کافر چه بگویم

یادام بلا داشته در راه من است این
 آشوب جهانست و بلائے من است این

داغ جگر دینہ کہ دارم بر غم او
 پیش من ماتم زدہ ناصح چمن است این

تا نہان گردیدہ است آن شک جوار چشم من
 نور چشمش کرد تاروشن سواد دیدہ ام
 سو پریشان جسم عریان سینہ بریان در غمش

یک زمانے نیست در زار می قصور از چشم من
 وام میگردد تکی کوه طور از چشم من
 آنچه دارم ہست این بالکل فتور از چشم من

جنز برے او نظر کے ممکن ہست از من اسیر
 کور باد این جسم باید کہ صد دراز چشم من

شکرین لعل تو سے خسرو شیرین دہنان

شور انداز جراحات دل پیر و جوان

تاب خسار تو رشک سیه تابان فلک	قدر غنائے توفیرت و قشما و قدان
صد سنان بر دل و صد خنجر بران به جگر	دارم از عجب تر تو لے غیرت ما و تابان

طور خونریز جسد کرده از بهر اسپر	بیکشتی تشنه بعد از غمی و شکر بدان
---------------------------------	-----------------------------------

بوعده وصل خود بشب کرده ای نگار من	هست چراغ مقدست دیده انتظار من
عشوه و ناز تو بود صبر من و قرار من	آتش عشق تو بسوخت خرم نگار من
هست چنان به هجر تو حالت من ز تشنگی	تلخی آب فحرت شربت خوشه نگار من
زلفت به چهره تو وادام بلا بر سلسه من	سبز خط تو بر ملا آفت جان دار من
آتش عشق است این شعله نشان که بعد مرگ	لاله بر آید از زمین سبزه سر سزار من

در عیم هجران پری آه اسپر نا توان	مردم و آن ستم روانه در کنار من
----------------------------------	--------------------------------

عوض بوسه ز من جان پستان دلبر من	نیست از دیر بجزان تو قسم دلبر من
می رسی گریه سر کشتن من بسم الله	تیغ تو بر سر من ناوک تو در بر من
چشم از زیر برین بے سرو پا بالا کن	سے بقریان سراپاے تو پاتا سر من
حاجت رهبرم آنجاست که قوی اصلا نیست	شوق کافیت منم بادی من رهبر من
کوچه گردی کن از شام بهر سوتا صبح	قدر خود پست کن ماه بلند اختر من
رنجه گردی تدبیر بر سرم احسان کوی	سرم بر قدمت یا قدمت بر سرم من
حلقه گیسوے خود طوق گلویم کرد دست	سروان و نرو تا که بدون از سر من

سعدش کردیم آغوش و کفنی بے تسلط	که اسپر جگر افکار بیاد بر من
--------------------------------	------------------------------

فرو

باغبان چیدن گل را نه پسندم من از	دیگر بیان بگویم نه بر من دامن
من و جسمم بخت پرستی به او آزر کردن تو در لغت بر ترخ خود شبت روز باز کردن	تو در طعنه خدا بر جملت در توبه باز کردن من و دست کوتاه خود به هوس و راز کردن
من و جان دل چشمتی تو در طعنه ناز کردن تو و غمزه داد و ادا به ستم مجاز کردن	
که صبر غم جانان به سر آفتنا و بمن ای به جفا پیشه چنان رسم و فایم پرستی تغی کین بر کش و مار کش و با غیر بهاش	آنچه مجنون نه پسندید فلک است و بمن آنکه بیداد به توداد و فاداد و بمن ستم ایجاد کن این ستم ایجاد بمن
قصه ماد تو با سیسی و مجنون ماند شهر آباد به توبادیه آباد بمن	
قطعه	
نغمه لاف رفت بیاد همه از یاد لی یار ویرینه دل ما که سلامت باوا	هست یک منزله واقفین یاد بمن مست شد که سلاسه نفرستاد بمن
بر بمن کرد ز کینم که به بختانه اسیر شد اسیر ز صنم وصل خدا و او بمن	
می نرسد ز نجس بر پائے من شیدا چون	فتنه کرد دست و گداز بر من بهر با چون
پیرامر شد ما حضرت غوث الثقلین معدن جو و سخا حضرت غوث الثقلین منظر نور خدای حضرت غوث الثقلین افسر شاه و گدا حضرت غوث الثقلین	یادی و را تا حضرت غوث الثقلین مخزن فیض و عطا حضرت غوث الثقلین سطح صدق و صفا حضرت غوث الثقلین سرور پر و وسر حضرت غوث الثقلین

قبله اهل صف حضرت غوث الثقلین
 حامی جو رو جفا حضرت غوث الثقلین
 قبله و کعبه ما حضرت غوث الثقلین
 کار فرماست بحکم ملک رب جلیل
 زنده هر حال خود آورد ز دریا بیرون
 مرغ بریان به طبع زنده شد و او اصد
 قرب و بعد همه کس نظرش کیسان است
 اولیا جمله چه ابدال و چه اقطاب و چه غوث
 چه امیر و چه فقیر و چه قوی و چه ضعیف
 نبودم خطره ز پالغز و دستم گیر و
 بادشاهان بدرت چون فقر احتیاج اند
 ستم اوئی ز غلامان و سگان ویر تو کوه
 کار این عاجز بیچاره تویی بست گره
 فقر آرد که درین محضه خدایم نبود
 العجل العجل لے غوث بفرا دم رس
 عرصه بر من ز جفا کاری و ران تنگ است
 دور کن جمله پریشانی سالم تر کرم
 ده طمانیت از دلدغه عذر و قضا و
 از وطن اهل و میال کم پریشان شده اند
 تا بکے در بدر و تبانه بخانه گروم
 پسندم که درین رنج و اذیت باشم

کعبه اهل و صف حضرت غوث الثقلین
 حامی دین پدی حضرت غوث الثقلین
 هست محبوب خدا حضرت غوث الثقلین
 از زمین تا به سما حضرت غوث الثقلین
 اهل کشتی همه را حضرت غوث الثقلین
 تم چو فرمود و را حضرت غوث الثقلین
 هست حامی همه را حضرت غوث الثقلین
 پیران اند ترا حضرت غوث الثقلین
 همه محتاج تو یا حضرت غوث الثقلین
 دستگیر ضعفا حضرت غوث الثقلین
 مرجع شاه و گدا حضرت غوث الثقلین
 در رحمت بکشا حضرت غوث الثقلین
 حل این عقده ما حضرت غوث الثقلین
 کن سبیل لبثا حضرت غوث الثقلین
 این قدر ویر چرا حضرت غوث الثقلین
 اغش از بهر خدا حضرت غوث الثقلین
 خاظم جمع نبا حضرت غوث الثقلین
 شاد و دل ما حضرت غوث الثقلین
 جمع فرما همه را حضرت غوث الثقلین
 ده بما خانه ما حضرت غوث الثقلین
 باب راحت بکشا حضرت غوث الثقلین

در عجب دام اسپیر تو کنون افتادست و ارنانش ز بلا حضرت غوث الثقلین

روایت و او

نام عالم بر داپر و س تو	کرد ویران حلقه گیسو س تو
این مژه این خال این ابر و کجا	چون توان شد ماه هم پیلو س تو
بر کشیدی تیغ و عالم کشته شد	آفرین بر ساعد و بازو س تو
غیر شمشیر شاد می شنوم بیلغ	از زبان قمریان کو کو س تو
می زید در دولت زندان اسپیر	قیدی تو بسته گیسو س تو

روایت ها

سبزه روز لغت چلیپا بر رخت واکرده	دام تو آماده بهر مسید و سا کرده
میکنند بر من ستم ای کام افزون تر از ان	یوسف سحر انچه بر جان زلفیا کرده
همیت نیستی نگار به میکند کارم تمام	فوج مژگان را چرا در زیر و بالا کرده
گر نمی بخشی مرا سر پای دیدار آه	ای مبر و سکون بهر چه یغما کرده
ناز را میگوئی و اخلاص میگردد و چند	طرفه از دشت نام کار قتل هوالت کرده
ایچون سیراب باشی گز گهر ریزی اشک	چشم ترا حاصل عقد شریا کرده
اندک اندک عمر من بیکانده از سوز فراق	ای فلک تا عاشق آن ماه سیما کرده
طرح روز لغت پریشان آه می بندی بنار	بس دل دیوانه را بهر چه شیداکرده

سزنگون پیش تو میریزد بر شک خون به آه
ساقیا حال اسپیر خود چو مینا کرده

دلیپ یاد تختانی

اے سیریا پتہ عشق چہ دوران کردی
کار سے خطر بود رہبری آبکیات
چپیش وادو آسودہ پانی سے عشق
از غمش بود بدلے دم گرم شریک
چسپراخن و خاشاک نادای اچرخ
سبز و سوسو ویدم نگہ زار مرا

گریبے بود کز وقت ہمہ بریان کردی
دہن پاری سن بر چہ پنهان کردی
ایجنون خانہ است آباد چہ ویران کردی
رفتہ رفتہ ہمہ تن آتش سوزاں کردی
سبزہ پامال قدماسے صینان کردی
سایہ سان منگاف برگ و رختان کردی

بدے کار اسیرا چہ آسان کردی
مفتے بر سرش سے خنجر بران کردی

سیر عالم بہ ایما سے برید نہا چہ میدانی
ز سوزاں صبا پرگز گردید بر رویش
نہ از تشنگی ہائے غم جبر کے اگر
نہ کھو آئندہ رو سے نہ صبر تیغ ابرو سے
نہ آوارہ و شست مصیبت خار ہر انرا

تو لے آہو سے چین انداز دید نہا چہ میدانی
شیم طرہ زلفش شمشید نہا چہ میدانی
ہائے غم پیے جائے طہید نہا چہ میدانی
بحیرت دم نہ خنجر کشید نہا چہ میدانی
ہائے حیرت آگینی فلید نہا چہ میدانی

اسیرا این حیدر گوشت بہر کشتنت اشب
تبسم زیر لب و زویدہ دید نہا چہ میدانی

دارم نگاہ سے زیبا تر سے
کیا پشیمش آنکس کہ بیند
سرا کبک پش پامی مناید
مہراز جانش گویا ز خرمن

لگلوں غذا سے چین بر سے
صد بار گوید جادو گر سے
ہر کس کہ وار و باو سر سے
ذکر رہائے گدیہ گر سے

چشم فلک ہم چو ننو ندیدہ است بہر نشانش در انتظارش پیش عشق دندان آن بت در عشق او شد بہوش و حیران شاخ گل تر چون قد و لبہ	فرخندہ طالع نیک اخترے گل درچمن بہت برکت زرے ہمچون خند شد ہر جوہرے ہر ہوشیائے دانشورے نبود مقرر نازک ترے
---	---

دریاب اسیرت و سوزِ حیران ور نہ بیابی خاک ترے

المہم کرد ز بون لے شبہ جیلان مدے و رسیدت نبود غیر تو فریاد رسم مضطرب ساختہ بیمار تر از بخورے منکہ ادنی ز ممالیک و غلامان تو ام لے فدائے تو نیم قابل اغماض نظر بہر یک قطر فیض صدقم محتاج است	عیسیا می تم از در و بدرمان مدے لے بغیرا درس زندہ و بچان مدے درد اورا بدو عیسیٰ و ران مدے الحمل العجل آقاے غلامان مدے ہادی جان مدے شد ایمان مدے ابر نیسان مدے طہر اہسان مدے
--	---

از ہمہ رنج و بلا تا شود آزاد اسپر غوث اعظم مدے مرشد پاکان مدے
--

پیر من مرشد من لے شبہ جیلان مدے قطب چرخ عظیم منظر عرفان مدے سوئے این فرج یکہ دل نگہ لطف بس است سرو سامان نبود بے نظری الطافت نظر رسم بسوے دل مضطرب نظرے ذات پاک تو شفا اسہم شد یث تو شفا	ہادی و راہ نامے من حیران مدے مرکز دائرہ عالم امکان مدے مدے بہر خدا مہر و رفشان مدے مدے غوث برین بیکر نامان مدے از رہ لطف برین سور سلیمان مدے لے تولی حجت شفا و ہمہ درمان مدے
---	---

بشما و گره ام حضرت سلطان مدد سے	ہیچ مشکل نہ ہو کہ زبردست حل نشو و
مفتش را بشفا عیسیٰ دوران مدد سے	و رتب تاب من از مال ضیاء الحسن ام
بشما سے نقش آقا سے غلامان مدد سے	من او ہر دو غلام تو اباعن حبیب
لے عطا پاش و خطا پوشن حسان مدد سے	نہیں دم کہ دین حال پریشان باشم
بشما سے ز شفا خانہ رحمان مدد سے	ہر دوائے زرد و اخانہ غنیمت لطفے
بہ در و وصل ز گنجینہ نیروان مدد سے	بدعا سے ز دعا ہائے اجابت کرے
آیت پاک شفا اسم تو ایمان مدد سے	ہیچ تریاک شفا خاک و رث خاک شفا
ہر جہ باشان ثو شایان شد با آن مدد سے	حال من بر تو عیان است و عیان را چہ بیان
بمسرت صحیح تن ایمان مدد سے	ہاں سیر غم و ہم دولت آزادی وہ

رباعیات

سناجات بجناب الہی عز اسمہ

از بہر رسول ہر دو عالم رحمتے	یار رب بہر پشانی عالم رحمتے
بر عالم رحمتے ہر عالم رحمتے	برست عیان حال و عالم ہمہ بس

دیگر

وز آفت ناگمان پریشاںم بس	یار رب در کار غولیش میراںم بس
ہر مان زالم بحفظ ایاںم بس	رحمتے بہ من و اہل و عیالم رحمتے

دیگر

یار رب بولایت علی حیدر	یار رب بہ شفاعت رسول اطہر
بر من سنگدہر کرم خویش لگد	یار رب بحق حضرت فوت اعظم

دیگر

با صحت جسم و جان شفا ده به نمر
رحمے فرا بکمال زار مضطر

شایا ز کرم سوئے من زار نگر
من تشنه فاجتم توئی چشتره فیض

رباعی نعتیه

بر عاجز بے نوا و بے زر کرے
سے بیکس را نصیر و یادر کرے

سے شاه رسل بر من مضطر کرے
من بیکسیم نیست کس من جز تو

منقبت حضرت امیر کرم الشرحه

کارم بہ شد خراب وقتِ مدد است
از کارم رو متاب وقتِ مدد است

یا حمید ربو تراب وقتِ مدد است
کار تو بود کشاد کار بہ کس

دیگر

حلال عفو و مشکاتی و اللہ
فا حلل لدنی زمانی ایاہ

یا حمید ربو تراب یا حق آگاہ
دارم عقدے کہ غیر تو حل نکند

منقبت حضرت غوث الثقلین قدس سرہ

ورود من زار را بدرمان مددے
لے خواجہ کثرین غلامان مددے

یا حضرت غوث شاہ جیلان مددے
من بندہ عاجز و تو مولا نے کریم

دیگر

رحمے بر مال این صفت و حیران
اغدا یم را ہلاک ویران گردان

یا حضرت غوث پاک شاہ جیلان
برست عیان حال بجوم اعدا

دیگر

دار مدد از غیب تو صیقل تنگ است

یا حضرت غوث عرصہ بر من تنگ است

ظالم بے وجہ جنگ دار و دامن
شاہد بخش آنرا کہ بمن در جنگ است

دیگر

یا غوث اغث بحال این زار و تباہ
محتاج و بر تو ام کر میا ز کرم
فرمانظرے کہ این گداگر و دشاہ
شیئا للشد ثم شیئا للشد

دیگر

یا حضرت غوث پاک غوث الثقلین
اعداء بر من ہجو ہما آور دند
لاستجاء لی سواک غوث الثقلین
فرما ہما را ہلاک غوث الثقلین

دیگر

یا غوث منم گدا تو نگہ فرما
بر من شدہ تنگ سحرہ از جو سود
بے زر گردیدہ ام عطا زر فرما
بر بدخواہان مرا مظفر فرما

دیگر

یا حضرت غوث پاک بر من رحمے
در کار من ضعیف بستہ بہت گرہ
شد سینه زور و چاک بر من رحمے
مالی مالی سواک بر من رحمے

دیگر

یا غوث اغث اغث بحال زارم
بستہ ست قوی گرہ بکارم یا غوث
من عاجز و مضطرب و جگر افکارم
بس از تو امید حل مشکل دارم

دیگر

یا حضرت غوث قطب اعظم مدھے
باشد بغیم و الم غلام خاصت
لے قبلہ جان و جان عالم مدھے
سپند چین شہا بحالم مدھے

خطاب بنفس خود

لے نفس فرو شدہ بہ قسم گناہ
قبل الاجل تجل بتوبہ و رتبه

سر تا پا کرد نامہ خویش سیاہ
انا للہ ثم انا للہ

قطعات تاریحات

تاریخ وفات منشی نبی بخش صاحب حقیر اکبر آبادی

وہو قد عاش حقیراً عاد و فقیراً
۱۲۷۷ھ

تاریخ وفات اہلخانہ جناب مولوی غلام سیم اللہ صاحب مخلصین سہل
بریلوی ان غرقہ اللہ فی ابکار الجنان شاگرد رشید مرزا غالب ہلوی

مرو چون بانوسے بسمل ہر شریعت مستقیم
حکم ایزد شد کہ بے روالم از سوے سن

بود آن عفت شعار و رہبر و شرع نبی
ایملک گوئید ویرا فاد خسل فی جنتی
۱۲۷۷ھ

تاریخ وفات جناب مرزا اسد اللہ خان غالب ہلوی ہر والد مضجہ

غالب کہ بود پیر مغان سبجوزی
سفر شکست و نیکو شتر شد خراب

زین ویر چون بدار سلامت گرفت راہ
مینا گریست زار کہ غالب بمرد آہ
۱۲۸۵ھ

منققات

سناجات جناب یار بیغالی عز اسد سلہ شجرہ عالیہ متعالیہ تاور پتہ تیر کہ

خداوند اتور همان در حسیبی
دنویم را بسا سز لے سزاوار

گنہ از من ز تو عفو و کریمی
نہ چون من مذنب نے چو نتو غفار

بحق صدرایوان هدایت
شبه آل رسول احمد پاک
بحق قبله اصحاب تحقیق
جناب پاک شاه آل احمد
بحق پیر برحق برکت الد
به سید احمد و سید محمد
به آن قاضی ضیاء الدین جانیام
به ابراهیم پاک ایرچی کو
به آن شیخ بهاء الدین یکتا
به سید احمد جلی عارف
به سید موسی و سید علی شاه
بحق بوصلاح و آن عبد راق
بمحمی الدین جلی غوث اعظم
که عبد القادر است اسم شریفش
بحق ابو سعید آن ذات پر نور
بحق آن علی بو الحسن پیر
به شیخ ابو الفرج پیر طریقت
به ابو الفضل آنگاه نامش عبد احد
شعشی هست که در خلق مشهور
به شیخ طائف ابو بکر شبلی
به شیخ سلسله سمرکی سقطی

بحق بدرکنعان ولایت
به بالانشین اوج افلاک
بحق کعبه ارباب تدقیق
به شاه حمزه و آل محمد
بحق شاه فضل الدین پوجاه
جمال اولیا محمد و هم امجد
به آن شیخ بهرکاری پیر مقام
به تسلیم و رفاه است نیکو
که نور اسرار عرفان است وانا
به آن سید حسن اهل معارف
به محمی الدین ابی نصر حق آگاه
که خاصان حق اند آنان در آفاق
شهنشاه هدایت قطب عالم
بجیلانست ما و اوست بنفیش
که محمزد می ست اندر خلق مشهور
که قرشی هست و بهکاری بهریر
که طوطی سی بود اندر حقیقت عالم
بن عبد العزیز پیر و مرشد
ز بنفیش جمله محمود است معبود
به بغدادی چندی آن قطب بودی
بحق حضرت معروف کرخی

بحق مقتدایان طریقت کو
 علی موسیٰ ضاویہ عمر فان
 امام جعفر صادق رضا جوے
 بہ آن سجادین العابدین نام
 بحق آن امام دین و دنیا
 بحق پوتر اب شاہ شاہان
 بنور پاک خیر جن و آدم
 معاصی را توئی مستار و غفار
 اسید عفو عصیان از تو دارم
 امیرم و رکنہ منقلب بہ طاعت

بحق آن امامان حقیقت
 امام موسیٰ کاظم خدا دان
 محمد باقر حق بن و حق گوے
 کہ در میدان عرفانست مقدم
 حسین نامور فرزند زہرا
 علی مرتضائے شیر نردان
 محمد باعث ایجا و عالم
 گنگارم گنگارم گنگار
 بفضل و رحمتت اسید وارم
 کنم بر دوست فضیلت قناعت

اسیر خویش کن از خلق آزاد
 بناسے دین و ایمان ساز آباد

قصیدہ نعتیہ

اے ملائکہ پاسبان روحی فداک
 تا بچ حکم و بطریق امر تو
 باعث ایک د عالم السلام
 اے حبیب خاص رب البشر جان
 آرزو جو سے تو خلاقی جہان
 اے شفیع الدنیا بن بر تو درود
 صدر الایمان رحیل بر تو سلام
 شافع روز جزا بر تو صلوات

ملاک کون مکان روحی فداک
 این جهان آن جهان روحی فداک
 اے کین مکان روحی فداک
 انس و جانت مع خوان روحی فداک
 اے بخلق جہان روحی فداک
 از خداوند جہان روحی فداک
 خاتم پیغمبران روحی فداک
 مدبر اران ہر زمان روحی فداک

سویت از حق و ز ملک و زمینین	صدیقت با روان روحی فداک
لے رضا جویت خداوند جهان	لے خداوند جهان روحی فداک
لے سر آراء ملک جاودان	لے سیرت جاودان روحی فداک
شیخ بزم انبیا بر تونثار	انبیا پر وانه سان روحی فداک
ورشیب اسرار انگشت رکاب	روز محشر سلطان روحی فداک
هم خداؤ هم ملک هم مونسان	بر تو صد تسلیم خوان روحی فداک
لشتم شد دست مقطوع حبیب	چون ندادی دید بران روحی فداک
لے بقرانت من صد بچو من	لے بقرانت روان روحی فداک
نام پاکت جمله علت را دوا	لے شفا جسم و جان روحی فداک
من خدا لے نام پاکت پر زمان	هر زمانم بر زبان روحی فداک
صحت جسم و شفا لے کا ملهم	خواهم از تو هر زمان روحی فداک
چند باشم مبتلا لے در دو غم	و اربان از این آن روحی فداک
خو ترم آن ساعت که خیزم از بحد	شاد گویان هر زبان روحی فداک
رحم فرمایا شفیع السذبینین	بر اسیر ناتوان روحی فداک

خمس بر غزل قدسی

لے که از بهر وجود همه عالم سببی	شافع روز جزا و افع رنج و تبی
هم خوانند بشوقت چه ولی و چه نبی	مرحبا سستیدگی دینی العربی

دل و جان با و قدایت چه عجیبش لشی

لشنت شمس و قمر که نه پسند و جانم	نسبت حور و ملک با تو محقر و انم
چه بگویم چه نویسم چه بگفت خوانم	سن بیدل بیکمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جاست بدین بوالعجبی

اے فلک آوج و ملک فوج و شہر و سرا
بشرے را بتو ہم پلہ شمارم حاشا
عالم پاک کجا مرتبہ خاک کجا
نسبتی نیست بذات تو بنی آدم را

بہتر از آدم و عالم تو چہ عالی بشی

عذر تقصیر چہ آرم کہ سراسر محبلم
جبرم نسیان و خطا ریختہ در آب کلم
ناوہم ناوہم ازین رو کہ زمانے بدلم
نسبت خود بسبکت کردم و بس منتعللم

ز انکہ نسبت بسبک کو تو شد بے ادبی

ہر قدر بہت رضا جوئے تو عداق غفور
آدمی را چہ جاست کہ ساز و محصور
شمتہ نیست از انجملہ کہ اے سعدن نور
ذات پاک تو کہ در ملک عرب کمر و فلور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

تاب تو سین پہے قرب تو ادنیٰ ست مقام
بہرہ یاب از کرم تو چہ خواص و چہ عوام
ایکہ از رحمت تو جملہ رسیدند بکام
نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام

زان شدہ شمرہ آفاق بشیرین بطبی

سین دل باغیہ در چہرہ تو ام باز نظر
ہر طرف داشتہ چون گوشن آواز نظر
رسم فرطے بکام بکن از ناز نظر
چشم رحمت بکشا سوئے سن انداز نظر

سببے قمریشی لقب دہاشمی و مطلبی

ہما قیاسے تو نزاریم کنون تاب حیات
سوخت از آتش شوق ہمہ اسباب حیات
جرعہ وصل کہ باشیم زار باب حیات
ناہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد سیکزد و تشنہ لبی

طے نہ گردید زادرین وسیع این شبت
تجز و جد چار کسی نہ نہ نور دید و نہ ہشت
شربت سیر تو نازم کہ بیک ورہ و گشت
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بقایکے رسیدی نہ رسد بیچ بنی

جدا کثیرا ہوا بجز سبب القلب
نضرب الیوم کہ کا قلب القلب

أحرق المہجۃ و انجم لیب القلب
سیدی انت حبیبی و قلبی القلب

ادہ سوے تو قدسی سپہ دران طلبی

کلام اردو

رویت الف

دنیا کے کام میں ہیں اگر ہم تو کیا ہوا
فکر معاش کا ہے سبب کثرت ہوس
بندہ نواز کی ہے نوازش پر سب مدار
بندہ پر اپنی کب رحمت کرے وہ بند
وہوئے غبار الفت دنیا کو اے سرشک
اب اپنی معرفت مجھے یارب نصیب کر
طفلی سے ہی طلب ہی میری کہ تو ملے
طاقت ہی کم الہی مگر ایسا بخشو
محشر میں بخشو ایسے یا ختم مرسلین
راہ فنا میں موت سے جو پیشتر ہوا
یارب ثواب اسیر کو توفیق نیک دے

اند سے بدل ہے عداقت لگا ہوا
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے اپنا و باہوا
یکساں ہے بندہ اسکا بھلا یا بُرا ہوا
عالم پر اُس کا باب کرم ہے کھلا ہوا
آلایش جہان سے یہ دل ہے بھرا ہوا
سرگشتہ ہوں میں پائے طلب ہی تھا ہوا
مطلب یہی مرا وہی مدعا ہوا
سب جانین حشر میں عمل اسکا سوا ہوا
حضرت کا نام شافع روز ہوا
عمر بقا کا رکن اُسی سے ادا ہوا
العفو و مغنی میں جو اُس سے ہوا ہوا

سر پر خدا پہاڑ گرا آسمان گرا
مجھ زار پر جو مورچہ ناتوان گرا

پر عشق کا کسی پہ نہ بار گرا
سمجھائیں ضعف تر سے کہیں مان گرا

اٹکائی گئی سر پہرے پہ ندیان
پیتے ہیں نہ جان کے محنت گلاب

رخ سے جو آنکھ دامن آبِ دان گرا
اُس گل کے نعل لب سے جو آبِ ہان گرا

پھنس جان میں طیر دام میں چلائے جس طرح
رخ کے نظارہ میں ہر زلفِ دو تا کا سامنا
میں کا وہ شاہ میں محتاج کیونکر وصل ہو
ہر قدم پر لاکھ فتنے اُس میں اور یہ ایک شور
اُس کمان ابرو کا قاصد ہے میرے پیشِ نظر
تذخوئی سے تو آبِ سکی اُسے جاتے ہیں ہوش

دل یوں شکن میں زلف کے کرتا فغان گرا
سامنا زلفِ دو تا کا ہی بلا کا سامنا
سچ ہے مشکل ہی بہت شاہ و گدا کا سامنا
کیا کرے محشر تر سے اندازِ پا کا سامنا
رات دن بس مجھ کو ہے تیرِ قضا کا سامنا
میں تو کیا لڑنے کو کرتا ہے ہوا کا سامنا

قیہ ہوں گل میں جسکے وہ ملے جگوا پیر

ور نہ ہوا سکے عوض میں اڑ دیا کا سامنا

بچو دانا مجھے کیوں آپ سے ہجران کرتا
پھر میں کیوں خاکِ بسرِ دشت میں رہتا جو وہ
زلف و رخ کا جو کسی کے نہ مجھے ہوتا عشق
نہ مری اُسکی اگر آنکھ لڑا دیتا عشق

شکلِ آئینہ جو وہ مجھ کو نہ حیران کرتا
صیدِ دامِ گرہ کا کل پیمان کرتا
کیون نظر آہ میں سوئے گل و ریحان کرتا
تو میں کیوں دل بہتِ ناوکِ مژگان کرتا

سی خوش چشم کی ہوتی نہ اگر یادِ اسیر

کیوں میں فخر امینِ نظر سوئے غزالان کرتا

جب تک سر بالین وہ مسیحا نہیں ہوتا
وحشت نہیں ہوتی ہر کو بودا نہیں ہوتا
اُس افحی کا کل کا بُرا زہر ہے کافر
ظاہر میں ہر عاشق سے عبرتِ آپ کا چھپنا
تم پاس جو ہوتے نہیں پسو میں تو اپنا
منہ دی کا انھیں عذر کبھی نیند کا حیلہ
کوٹھے سے اترتے نہیں تم ناز سے کس دن

بیمارِ محبت کو افاتہ نہیں ہوتا
کا کل کے گرفتار کو کیا نہیں ہوتا
کاٹا ہوا اُس سانپ کا اچھا نہیں ہوتا
آغوشِ تصور میں تو پردا نہیں ہوتا
قابو میں کسی وقت کلیجہ نہیں ہوتا
کس وقت نہ آنے کا بہانا نہیں ہوتا
اے جان جو عالم تہ و بالا نہیں ہوتا

<p>جھگڑا نہیں ہوتا ہے کہ جلسا نہیں ہوتا ہاں ایک نہیں ہوتا ہی تو بڑا نہیں ہوتا دم بھر جو کبھی زلف میں شاناً نہیں ہوتا غیروں سے نگاہ انھیں صلا نہیں ہوتا</p>	<p>دربار میں سرکار کے اغیار کا کس شب یوں ہونیکو ہوتا ہی وہاں ہر کس و نا کس انھیں انھیں بہتی ہی پریشانی سے شب بھر عاشق سے تو ہر بات پہ سو طرح کی حجت</p>
<p>پروصل کا وعدہ کبھی پورا نہیں ہوتا</p>	<p>اقرار ہی رہتا ہی اسیران کو ہمیشہ</p>
<p>غصہ لئے اور رنگ کو کندہ بنا دیا کیا تھر ہے کہ سانپ کو رہن بنا دیا بادِ سحر کو آپ لئے دامن بنا دیا سنبھل پہ مرغ دل کا نشیمن بنا دیا لئے کو تری سواری لئے ٹانگن بنا دیا فرقت میں ہر مہینہ کو ساون بنا دیا</p>	<p>ظالم ترا بگڑنے لئے جو بن بنا دیا گیسو کے نوک کے رستے میں سارے بند دامن صبا کا نگہست گیسو سے بھر دیا طرزہ انھوں نے بالوں کے جوڑہ پہ رکھ دیا او طفل لئے سوار قدم تیرے چوہے لے چشم تر نگا کے جھڑی تو لئے اشک کی</p>
<p>سیبِ ذقن کو اپنے آسن بنا دیا</p>	<p>دیکر مثال لذت بوسہ میں لے اسیر</p>
<p>نشہ ہوتا ہے ہوا عشق کے مستانوں کا رنگ اڑتا ہے جو پہلے سے گلستانوں کا</p>	<p>ساقیا رنگ ترے دیکھ کے میخانوں کا آج آتا ہی کوئی سیر کو رشک گلشن</p>
<p>دیکھو نا حال بیابانوں میں دیوانوں کا</p>	<p>پہل لے جوش ہون بجو بھی مانند اسیر</p>
<p>گت گئی ہی اسکو جم سے شور بخون کی ہوا چھوٹے یار کسی کو ایسے سختوں کی ہوا چھوٹے شاید الہی میر سے سختوں کی ہوا ساتھ لگے باغ میں تر گس کے سختوں کی ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی دیکھ کر پوچھو لوں کے سختوں کی ہوا</p>	<p>یعنی پھرتی ہی جو پہل گل کے سختوں کی ہوا سخت ایسے نرم دل کو مجھ سے غیروں نے کیا اسطرح کو جو ہوا کھاتے چلے آتے ہیں وہ کس قدر آنکھیں دکھائیں کل جو میں لینے لگا کل ہوا ہی گرم وہ غصہ میں مجھ پر کس قدر</p>
<p>چل امر لوں میں جھو لین لین رختوں کی ہوا</p>	<p>سائے اشک کے جب میں نے اسیر اس کے کما</p>

اس دل سے بیٹھ گیا کیا نہ شور اٹھو اٹھا
 اچھے بالوں کا جو سر پہ بست کے جھانکے
 نارستان سر و قامت کا مزا اٹھو اٹھا
 دیکھو گناہ جو سمجھتا رہا رشک قرص آفتاب
 شب کے رہنے کے ہیں دن بھر رہندے خوشید
 اس شکر کے لگا لیا اپنے ہونٹھوں پر اگر
 کام صورت سے نکلنا غیر معنی ہر حال
 مایہ حسرت ملا جسکو بدولت عشق کے
 سنگ طفلان کیا گری بہی حشت اسیر

ہوا جو صید نیم زلف یار دل میرا
 ہمیشہ کتنی ہی سودا یاد زلف میں ات
 پتا نہ کوچہ جانان میں ہی نہ پہلو میں
 جو فصل گل میں ہوا اس غریب چسپ وصل
 گیا یہ چھوڑ کے خالی جو گھر وہ چہرہ
 مرض میں عشق کے لذات زندگی میں ترک
 نہ توڑنے میں اس سے سمجھ کے شمار
 جو قصد سیر جہان ہی تو دیکھیے اسکو
 پڑی یہ آفت بالائے عشق بالا میں
 جدا ہوا یہی جو سیلاب شک میں بہ کر
 کہیں نصیب ہوا اس نعل و نعل کی دید سیر

تبو مجھ کو دل میں ذرا یاد رکھنا

فتنہ محشر یہ قد کیا کیا نہ آفت لائیکا
 رات بھر اپنا اسی سودا میں جی گھبرا گیا
 لطف ہو گا اس شجر میں جبکہ سیوہ آئیکا
 گردہ نان کے عوض وہ داغ حسرت کھا گیا
 صاف غائب ہو گئے تم جہاں کا وقت آئیکا
 لی کا ہر بند بند نیشکر ہو جائیکا
 بے بصارت دیدہ گر گسٹ گیا کھار گیا
 بے تکلف عمر بھر غم گھر میں بیٹھا کھا گیا
 سر پہ سودا جہول لاکھوں بلا میں لائیکا

تمام رات رہا بے قرار دل میرا
 ہوا ہی عاید شب نہ دار دل میرا
 کہاں گیا میرے پروردگار دل میرا
 خوشی سے کھل کے ہو باغ و بہار دل میرا
 بھر آیا دیکھ کے بے اختیار دل میرا
 ہوا یہی عشق میں پر سیرگار دل میرا
 زیادہ شیشہ سے نازک ہی یار دل میرا
 کہ جامِ جم کا ہے یہ یادگار دل میرا
 کہ بار غم سے ہوا زیر بار دل میرا
 میں اس کنارہ میں رہا کے پار دل میرا
 اسی ہوس میں ہے لیل و نہار دل میرا

مجھے تم پر اسے خدا یاد رکھنا

گئی اُس سیاح کی ریتِ الشفا ہی
یہی ماجرا سارے عالم پہ اظہر
اُڑا نا نہ تو کو سے جانان سے ہرگز
رخ و زلف کے کھولنے دھماپے میں
مری کم زبانی کا افسانہ قاصد
پھنسا ہی تو ایدلِ حوزِ زلفِ بتان میں
چھگرے تھے عاشق کی سبِ ندگی تک
بہا خونِ مرا ترے کوچہ میں قاتل
بلا آگئی یاد بالا میں مجھ پر
پس از دج قاتل نے کی دم شاری
قیامت کے ہول اس سے ہر صکر نہ ہون گے
محبت میں دنا ہی اور آہ کرنا

کیسے چھپرے نہیں گدگد کار ہو گیا
گلشن میں اُس نگار سے چار آنکھ جپٹی
دھماپنا جو زلف سے رخِ گلگون کو یار نے
دولتِ سراے یار نے دیوانہ کر دیا
کھایا کیا تبرِ شبِ سبزی کی طرح
بے یار میں گیا ہوں اگر سیرِ باغ کو
بوسہ دیا لبِ نمکین کا کرم کیا

اے رشکِ چمن کون سا لطف آپ سے چھوٹا
پستانِ تنکُن کے نہ گئے ہاتھ ہمارے

پتا تو یہی قاصد آیا د رکھنا
ترا بھول جانا مرا یاد رکھنا
مری خاک بادِ صبا یاد رکھنا
اندھیرا آجلا ذرا یاد رکھنا
زبانی تو خط کے سوا یاد رکھنا
تو ہو گا اسیرِ بلا یاد رکھنا
موا ہو چکا بھولنا یاد رکھنا
شہادت کا کچھ خون بہا یاد رکھنا
قیامت یہ قد کا ہوا یاد رکھنا
مناسب نہ آیا گیا یاد رکھنا
جو وقت میں میں اعطایا رکھنا
اسیر اس کی آبِ ہوا یاد رکھنا

نا کردہ جرمِ اسیر گرفتار ہو گیا
ہر گل چمکے تر گیس ہیا رہو گیا
پیشِ نظرِ چمن پسِ دیوار ہو گیا
سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
قاتل سے سرخرو میں فدا رہو گیا
اپنی نظر میں ہر گل ترخار ہو گیا
سرکار کا اسیر گلخوار ہو گیا

رنگِ آپ کا شفات ہے قد آپ کا بوٹا
اس چھوٹے سے بوٹے کا بھی پھل ہم سے نہ ٹوٹا

اعضا شکنی کب نہ رہی سحر میں مجھ کو
دل اپنا تو پہلے ہی اڑا لے گئیں زلفین
کس طرح اسیر آپ کے وعدے کو کئے راست

حسن غیر دن کو دکھاتے ہو خدا داد اپنا
خواب ہی میں کسی شب آؤ دل ویران میں
انتساب آپ فخر اپنا سمجھتے ہیں حسین
حسن میں نام ہوا آپ کا رشک شیرین
بال بکھرے جو کمر پر تو ہے کچھ نہ متیز
تھام کر پائینچے نکلا تو لگے ناز کے پر
جو کڑی پڑتی ہی نرمی سے اٹھا لیتا ہوں
دل کچھ ایسا ہی بکھرتا ہے کہ چلاتا ہوں
ہوں فقیر آپ کا لے بادشہ سر و قد ا

سعد و دردوں نے نہ کچھ آزار نے کیا
عارض کا عشق گاہ جنون مرہ رہا
فرقت نے قصر بار کے ششدر کیا مجھے
شمس دار سر کو کبھی چلتے سنا نہ تھا
اٹس حور کا تو خواب میں آنے کا قصد تھا
شکر صدائے آہ حزین سیری چرخ پر
دریائے غم کے پار میں آسان اتر گیا
سو پار چہ کیے ہیں سر سے پائون تک
جرم و فائین باندھ کے مارا مجھے اسیر

کس وقت کلیجہ غم فرقت سے نہ ٹوٹا
باقی تھا جو کچھ مایہ جان خال نے روٹا
جو وعدے دست ہی جو قول ہے جھوٹا

یاد آتا نہیں یہ بندہ ناشاد اپنا
دیکھ لیں ہم بھی کسی روز گھر آباد اپنا
حورین اپنا تھیں کہتی ہیں پر نزا د اپنا
جاگنی میں ہی لقب مرشد فرما د اپنا
آپ کو خود نہ رہا موسے کمر یاد اپنا
آرٹھلا حسن و لطافت میں پر نزا د اپنا
کیا کہوں عشق میں میں قصہ افتاد اپنا
ور نہ بے وجہ نہیں شیوہ فرما د اپنا
پہلیسے کیسے اسیر اپنا کہ آزاد اپنا

بہار مجھ کو نہ کس چار نے کیا
گل نے کبھی مرلیض کبھی خار نے کیا
دیوار یاد سایہ دیوار نے کیا
یہ سترا قامت دلدار نے کیا
لیکن تصور دیدہ بیدار نے کیا
شبنم بر ایک ثنابت و سیار نے کیا
احسان مجھ پر یار کی تلوار نے کیا
خدا عطا یہ قاتل خونخوار نے کیا
وہر عذاب گیسوئے خمدار نے کیا

نہ مجھ سے بھاگنے سے ہائے وہ رشک فہر مارا
لگائی شرط دل لینے کی جب اُس نے تو وہ جیتا
کوئی دکھلا تو نے صبح مجھے شیریں نہں ایسا
اسیر کسی گلی میں خون دل و رو کے حشر سے

مرستے دم تم آگئے احسان پورا ہو گیا
نور چہرہ کا ترے لے جان پورا ہو گیا
دیکھتے ہی پڑ گیا تیرا جو عکس لے رشک مہر
تم ہو سے بدست میں نشہ میں دیوانہ ہوا
ہی خبر دہی نہ جگو ہوش اپنی جان کا
بہ گیا قصر فلک سیلاب بحر اشک میں
میں تو یوں بھی مر ہی جانا قتل اگر کرتے نہ تم
آپ جب تک تھے حسین اخلاق لیکن نقصان تھا
ہو گیا قربان میں تیرے تیرا ناوک نکلن
تو کبے پیش نظر سیرات دن سچ ہی یہ بات
بڑھتے بڑھتے حسن میں بھی چاند پورا منہ ترا
دل میں صورت ہی تری آنکھوں میں بنیائی نہیں
مجھ سے بدلن ہو گیا یہ چل گیا غیر دن کا جوڑ
دل تو بھل ہو گیا اب نیش غم کا وش نہ کر
روح بھی ہمراہ تپ نکلی عرف ریز کی کھساتھ
دیکے بوسہ کیا وہ دانائی سے کہتا ہی اسیر
برائے قسمت ہوئے ہم آپ سے باہر جو کبھی

ہم سے پانون ہا سے اور اس گردش میں ہر مارا
بدی جب میں نے بازی صل کی میں بے ہنر مارا
میں کو زہ قند کا اور بلکہ کنگش شکر مارا
بیار ایم زخون خوشیتین دیوار دور مارا

اب مرون تو غم بنین ابرہان پورا ہو گیا
سب نکل آیا خط اب قرآن پورا ہو گیا
ماہ نو دم بھر میں بے نقصان پورا ہو گیا
اب تو شغل سیکشی اسے جان پورا ہو گیا
جان تیرے غم میں میں انجان پورا ہو گیا
دیدہ گریان بس اب طوفان پورا ہو گیا
قتل سے اور آپ کا فداں پورا ہو گیا
حسن اب ناقص ہوا نقصان پورا ہو گیا
عشق کا اب میرے سطلے میدان پورا ہو گیا
واسمہ خلاق ہی جب و حیان پورا ہو گیا
ہوش گھٹتے گھٹتے میں حیران پورا ہو گیا
جان اب میں حافظ قرآن پورا ہو گیا
و شمنون کا دوستو بہتان پورا ہو گیا
میزبان کا کام سائے چھان پورا ہو گیا
اب مریض عشق کا بھڑان پورا ہو گیا
اب تو تیرا وصلہ نادان پورا ہو گیا
سعی کا دل کے سبب گھر میں نہ مطلوب آیا

جا نکلتا ہوں کبھی میں جو سراپا زخمی	صابر جو صنم کہتے ہیں ایوب آیا
کچھنس گیا دام محبت میں دل افسوس اسیر	بال کھولے جو نظر سامنے محبوب آیا

قطعہ

کل گریبان چاک کرنے کا ہم افسانہ تھا	قیس تھا قزبا و تھا وامق تھا میں دیوانہ تھا
جان نثاری کے لیے موجود سب سے پیشتر	غور خود فرایہ صاحب کہ میں تھا یا نہ تھا

قطعہ

بیمار محبت کو ترے سارے اطباء	کہتے ہیں کہ سکتہ ہی پر اسے مہ نہیں سکتا
ہرزوز کے شکوے ترے ہر وقت کے طعنے	بندہ تو اب اے بت بخدا سہ نہیں سکتا

قطعہ

دونوں آنکھوں سے بے اشک اس قدر قوت ہو	ایک جوڑا تھا جو دریا وہ دو جوڑا ہو گیا
آئینہ گویا ہی پاس سے کیا میرے شبہ خام طبع	پکتے پکتے دل کے پہلو میں پکا ہو گیا

شہر

گند اس آہ سے شکل پر نظارہ کسا	سامنے بات کرے یار کے یار اکسا
-------------------------------	-------------------------------

شہر

دیکھتا ہوں غزل اسکی صفت زلف کی میں	ناراب سامنے رکھتا ہوں سیدہ کاری کا
------------------------------------	------------------------------------

شہر

چھپے صاحب جو کوئی غیر کے گھر جائیگا	میرے گھر میرے قدم رکھا تو سر جا بیگا
-------------------------------------	--------------------------------------

روایت باد موحدا

پایا کبھی شہ وصل کی تحبیر کا جواب	تدبیر کچھ نہ دے سکی تقدیر کا جواب
کہا کھون ان کو زور کی تحبیر کا جواب	چپ رہنے کے سوا نہیں ترویر کا جواب

تحریر کا لحاظ نہ تقبیر کا جواب
 ویکاپارٹائلہ شبگیر کا جواب
 اس خواب کا نظیر نہ تبصیر کا جواب
 دکھلا کے اُس نگار کی تصویر کا جواب
 ہتیا د کا عدیل نہ پنجسیر کا جواب
 لٹے اس سپر کا مثل نہ شمشیر کا جواب
 اس شست کا شال نہ اس تیر کا جواب
 انعام کا سوال تھا تقبیر کا جواب
 دیتا ہے وہ جوان فلک پیر کا جواب
 سنکر زبان یار سے تحقیر کا جواب
 جاری تھا منہ سے زخم کے تکبیر کا جواب
 قاتل کے عذر کا ہے نہ تقصیر کا جواب
 ہرگز زبان شمع سے گلگیر کا جواب
 جادو کا تھا سوال کہ تسخیر کا جواب

ہے حمد کو قرار نہ پیمان کو کچھ ثبات
 مگر اُون سر کو کوہ سے سودائے زلفین
 دیکھا بغل میں چاند ہوا وصل یار سے
 مانگو نگاہ میں بھی صانع قدرت سے روزِ شہر
 خود صید ہو گئے وہ شبیبہ اپنی دیکھ کر
 ابرو سے پار تیغ ہے خال سیہ سپر
 نادرک لگا یاد دل کے مرے پار ہو گیا
 بوسہ طلب کیا تھا نکلوائی ہے زبان
 دکھلا کے اک زمانہ کو سو کج ادائیہاں
 تعظیم کے سوال سے ذلت اٹھائے کون
 اللہ اکبر اُس نے مجھے فرج جب کیا
 گستاہ قتل کر کے کہ دھوکا ہوا مجھے
 جزیر ٹٹانے کے کبھی نکلا نہ اور کچھ
 اُس چشم کے اشاے نے بیخو کیا اسیر

روایتِ حیم فارسی

عشق بازی مین دلا کشمش عار نہ کھینچ
 ناحق اب دار پہ بکھوئے سردار نہ کھینچ

ریخ و سودا و غم و لذت بازار نہ کھینچ
 حق کہا تھا شہ خوبان تجھے رشک شمشاد

روایتِ ال مہملہ

مردم چشم کمین خانہ احسان آباد

شکل جان سے جو ہون دیدہ حیران آباد

فصل گل کیا گئی رونق ہی گئی گلشن کی
فرقت زلف پریشانی میں جو آوارہ ہیں
کو چہ زلف میں ابرو کا اشارہ ہے یہی
وصل گلشن میں ہوا تم سے گئے ویرانے
تم جہان بھر گئے عاشق و مین بس جان وینگے
خانہ آباد کبھی خواب میں آجاتے تم
ہم بھی گشتہ نگیسو میں عجبانہ بدوش
چلو دیوانو بہار آئی گریبان پھاڑو
دل سے نکلونہ مرے تانہ کروں اور کا عشق
رشتک ملقبس تھے باغ میں لازم ہے کہ ہو
کم نہیں کچھ سے پریزا درے دیوانے
ہم سلیمان میں تصور میں پریزا دون کے
ہو کے آزاد کرو دشت نوردی بھی سپر

نہ تو قبل کا پتہ ہے نہ گلستان آباد
ہیں تو آباد مگر سب ہیں پریشان آباد
کوئی کافر کے سوا ہونہ سلمان آباد
دیدہ آباد دل آباد گلستان آباد
شہر آباد کرد چاہو بیابان آباد
یاد رہتا کہ ہوا تھا دل ویران آباد
زیر سنبل میں کبھی زیر مغیلاں آباد
شہر کو چھوڑ کر دشت کا دامان آباد
خانہ خالی میں ہو جاتی ہیں پریان آباد
عوض مرغ چین مرغ سلیمان آباد
شہر ہے کچھ سے توان سے ہی بیابان آباد
دل پرستان ہی اک جہین میں پریان آباد
کب تلک کھو گئے تم گوشہ زندان آباد

روایت را د مہملہ

یاد رہتے ہیں ترے ابرو ستھکرات بھر
مصحف رو کا ہی اسکے ورد لب پر رات بھر
ایک دم کو بھی نہیں ملتا جو وہ آرام دل
کا کل درخ کے تصور میں گزرتے ہیں مجھے
فج کرنا ہے مجھے ہر موسمے ابرو کا خیال
عقل و دین پر لاتی ہی شیخون کسی کی یاد زلف

میرے سینہ پر چلا کرتے ہیں خجرات بھر
بحر میں قرآن پڑھا کرتا ہوں از بر رات بھر
درد پہلو میں مگر رہتا ہے اکثر رات بھر
سخت حیرانی پریشانی میں دن بھر رات بھر
روز دکھلاتی ہے یہ تیغ اپنے جوہرات بھر
شام سے مل کر لٹا ہے کشورات بھر

لوگ شرکانا کسی گل کے جو رہتا ہے خیال	ہر گن تن پر لگا کرتے ہیں نشتر رات بھر
انتظارِ اک گل کے آئینا جو رہتا ہے اسیر	آنکھ صدف سے لگی رہتی ہے در پر رات بھر
موتوں کا مجھے یہ چشم چھاتی ہیں مار	پاندھتی ہیں جو کبھی اشک مجھے گوسہ کا تار
تار کا گل کا پھالتے ہیں گلے میں گرتا رہ	بجذبات ہوئے ہیں مرے رہ دین کے مار
نقشِ سیاہی مری جان کو چون کر دم و مار	کاٹے کھاتے ہیں مجھ پرین بستر کے تار
خیرت عشق سے سکنتہ کا تو ہو پنا آزار	ابوئے آئینہ رو مجکو دکھانا دیدار
زسیت آتی ہے نظرِ حیرت میں مجکو دشوار	ہو گئی سانس مری سینہ میں تلوار کی دھار
عینِ فتنے میں جو آئینہ سے آنکھیں ہیں وچار	جوشِ حیرت سے ہوئے خون کے ریاد و چار
اس عزل میں تو سراپا لکھے تو نے مطلع	عاشقانہ اب اسیر اور پڑھ اپنے اشعار
تو یہ تم سے مرا پھر گیا ہے دل بجز ابر	کہ خواب میں بھی نہ لون دیر کے گلی کی خبر
دیا تھا دل تجھے میں نے سمجھ کے دوست اپنا	چھپی چھپی نہ تھی اس تیری دشمنی کی خبر
تیرے آنے میں جو ہو رشک پری تھوڑی دیر	نزع میں بھی تو کروں منتظری تھوڑی دیر
وصل تھا ہجر کے صدمے جو اٹھا لیتا دل	کاش میدان میں ٹھہرتا یہ جبری تھوڑی دیر
جیب کو سی نہ چکا تھا کہ ہوئی پھر ٹکڑے	یہ نہ رنو گر کی چلی بخیہ گری تھوڑی دیر
راہِ دل اپنی گیا جان گئی اپنی راہ	مجھ سے دونوں سے رہی ہمسفری تھوڑی دیر
یارِ آبا سہ بالین مجھے سنکر بے ہوش	اور اے ہوشِ خرد بخیہ تھوڑی دیر
ریخِ غربت سے نہ گھبراؤ ٹھہراؤ اسیر	انفاقا ہے یہ دورِ قمری تھوڑی دیر
مہ جبینوں کی رہا آنکھ کا تار اہو کر	خاکساری سے بنا مرین ذرا ہو کر
کام سب اپنے ہیں ہمچشموں سے بالا ہو کر	قطرہ اشک بھی بہتا ہے تو دریا ہو کر
دل صد چاک نے آسِ شان سے کی عمر بسر	گیسوے یار میں ابجھار ہا شانا ہو کر
نشریت سببِ ذوق بہرِ خد اہل وادو	دور سے چاہ پر آیا ہوں میں پیاسا ہو کر

اپنے بیمار کو فرقت میں نہ مارے ڈالو مر گئے ہم تو کھلا سوزِ درون کا عقدہ	ملک الموت نہ بجا دے سچا ہو کر پتیاں جسم کی سب گیتیں چونا ہو کر
سبیل چھوٹا ہوا اس زلفِ منبر کا اسیر ہو گیا عشق مجازی سببِ وصلِ خدا	سائے عالم میں رہا غنبر سارا پتہ کر راہ کعبہ کی ملی ہو سکو کلیسا ہو کر
سخت جانی پہ مری یار کا بھی دل بگھلا طالبِ خیر ہو تم شتر کے زمانے میں اسیر	بن گیا موم مرے سانسے خارا ہو کر بات نادانی کی کیا کرتے ہو دانا ہو کر

ردیفِ زائدِ مجملہ

اقرار تو کر لیا ہے وہ آنے کا پیروز اقرار تو کرتے ہو تم آنے کا اچی روز	ایفا کر امروز نہ فردا ہے نہ دیر روز پروعدہ کا ایفانہیں فرمائے کسی روز
طولِ شبِ فرقت کی مصیبت میں کرنِ ویر طفلا نہ مزاج آنکا ہی یکسان نہیں عادت	جو متصل اپنے مجھے آنے و کسی روز یرسون کہی تے تین آتے ہیں کبھی روز

ردیفِ ظاہرِ مجملہ

شخصِ ذرا کھو لو کہ ہو بند زبانِ واعظ آپ ہر بیان ہیں کہ جو تقریر پر آئیں	اُو محفل میں کہ جائے ابھی جانِ واعظ نہ دماں ہو نہ زبان ہو نہ بیانِ واعظ
سبچو تم جو سلامت ہو تو بے رہن شراب بے تکلفِ ظلِ عقل ہے جانو اسکو	نہ عامہ ہے نہ جبہ نہ مکانِ واعظ حلتِ عشق میں ہے جو خلیجانِ واعظ
عاشقِ زلف کا یارب خم گیسو ہو مکان نفعِ دنیا شن و وعظ کی تقریر صدا	منکرِ عشق ہے زندانِ ہو مکانِ واعظ جنسِ تلبیس ہے منبر ہے دوکانِ واعظ
یارہ گوئی کا شرفِ ذلت و رسوائی ہے	وعظ میں نفع نہیں غییرِ زبانِ واعظ

قیدی نیت اسیر اور وہ گرفتار ہو س
کس قدر تفرقہ مجھ سے ہے بیان اعظ

رویت فاسے

بھول کر بھی نہ کبھی جاؤں میں اس گل کی طرف
یہ ہوئی زلف کی صورت سے مجھے بیزاری
ساقی اب لاکھ بلائے تو نہ بولوں ہرگز
گلہ خون سے تو یہ ضد ہی کہ میں دیکھوں آنکی
بادِ عشق کے یہ جام سے نفرت ہے مجھے
گھنڈاروں کے ہوئی نام سے یہ بیزاری
غرق ہو بحر میں حیرت کے اسیر اب وہ ضرور
رحم سے جو کہ نہ دیکھے کبھی بیل کی طرف
کہ نہ دیکھوں میں گلستاں میں بھی بیل کی طرف
نہ کروں رحم صراحی کی بھی قفل کی طرف
نہ تو قاست کی نہ چہر کی نہ کامل کی طرف
کہ نظر بھر کے نہ دیکھوں میں کبھی مل کی طرف
کہ نہ گلشن میں اٹھاؤں میں نظر گل کی طرف
جو کرے غور سے غم کے محل کی طرف

بھول کر بھی وہ کب آنکھیں ملو نہ کی طرف
گرفین کے تو پھر آ نام سے یہ دل سیرا
مری آنکھوں میں الہی میں کاشے بھر جائیں
زلف چپان بتان سے تو یہ بیزار ہوں میں
در تلک جانے کو جو جھوٹے ہیں برسوں سے
ایذا کا قصد ان کو ہے مجھ زار کی طرف
آنکھ اٹھا کر جو نہ دیکھیں کبھی پھولوں کی طرف
کہ نہ دیکھوں میں کبھی باغ میں پھولوں کی طرف
یا وثر گان میں جو دیکھوں میں پھولوں کی طرف
بجھاؤشت میں دیکھوں نہ بگولوں کی طرف
وہ اسیر ابی مقرر گئے جھوٹوں کی طرف
گل کو ہوا ہے میل غلش خار کی طرف

رویت لام

بیلوں کا جو بہت آج ہے گل بر سر گل
ہوں جو اک تیغ نگاہ گل خندان کا شہید
سیاسے حبیبے ہنیں وہ گل عارض اس کا
کہتے ہیں ہے ترے بیمار کا قل بر سر گل
بیلین آ کے مجھے رونی میں گل بر سر گل
دل دکھاتا ہوں پڑا سیکڑوں گل بر سر گل

سہ پہل رکھ کے اسیر آج وہ گل آتا ہے	دیکھ لے جس نے کہ دیکھا ہو نہ گل بر سر گل
چھوٹی طفلی سے نہ ناموسیم پیری بلبل	کٹ گئی عمر و دام اسیری بلبل
توڑے صیاد نے بازو جو قفس میں تر پی	چوچ نالے کے صدا پر گئی چیری بلبل
نالے پر درو اس انداز کے دیکھے نہ سننے	بنگلی ہے تری منقار نفیری بلبل
دولت دید زر گل رہی فصل گل میں	یہی شاہی ہے تری پہی امیری بلبل
ہسفیہ آہ و فغان نالہ وزاری میں ترا	نہ فغانی ہے نہ وحشی نہ نظیری بلبل
شاخ گل تیرا نشیمن ہو مرا کوچہ یار	سلطنت سے بھی یہ بہتر ہے فقری بلبل
ہر شجر پر ترے نفون کے نئے مضمون کے	دفتر گل ہے مقامات حسیری بلبل
کنج زندان میں مصیبت مری کیجھ جو اسیر	بھولے پنج قفس درو اسیری بلبل

مطلع اول

آئے جگر ہم کین دو نوعزائے دل	تو و لے دل پکار میں چلاؤن ہائے دل
------------------------------	-----------------------------------

مطلع ثانی

کرتا ہوں ترک عشق خلافِ رضاے دل	کبتک سنوں میں آٹھ پہر نالہ ہائے دل
اپنوں کے پند غیر و نکلے طر آسمان کے جور	کیا کیا نہ رنج ہم نے اٹھائے ہرکے دل
کمد و مسافرانہ ہی آنکھیں کوئی شب	خالی ہے مدقون سے یہ وحشت سرا دل
کھویا ہے راہ عشق میں جبکے دلِ حزین	پہلو مقام ہو نظر آتا ہے جاے دل
آخر کوشت خاک ہر کچھ آسمان نہیں	بار غم فراق کمان تک اٹھائے دل
گر کر ترپ ہے ہیں جو سیلاب کی طرح	آنکھوں سے جائے اشک بہے پارہ ہائے دل
منکر وہ اسکا نالہ جانکا و مرگیا	بلبل سے چاہئے ہم مرا خونہائے دل

خوش خوش اسیر آئے جو تم کو سے یار سے

حاصل ہوا ہے آپ کا کیا دے دل

ردیف نون

غیر بھی اب غم کے ہاتھوں سے کرین ماتم کہیں
پیشہ تباہوں میں تو داشتی ہر مرے سینے سے آہ
خاک اشکون کے تو پانی سے نہ آتش بجھے
دو نہ تم باز نگہ مو سے میان پر و بدم
اسٹن آلودہ رخ کی باد میں و تباہوں جب
کیسی گزری گی اسیر اب یہ تو سوزش غم کی اور

پھوٹ جائے آبد دل کا مرا ہمدم کہیں
غم کی جانب سے تو یہ تعظیم ہو گئی کم کہیں
سر و توبہ آگ دل کی جب ہو ہر دم کہیں
سر و قامت مثل زلف ایجان نہ ہو سیکے خم کہیں
رو سے گل پر دیکھتا ہوں قطرہ شبنم کہیں
دیدہ ترین نہیں ہی دیکھنے کو غم کہیں

اے پری تیرے سے رنگین کس نے پائے ہاتھ پانوں
خونج کے دم تھا جو قاتل کا مجھے پاس ادب
چاہے سرکٹ جائے پر ادا سے جگو چھین نون
سہ کو اس پر سے زمین ہر گز اٹھاؤں حشر تک
دھو دھو کر صحرائے مجھ حشر زدہ کو اے اسیر

پیچہ مرجان کے خالق نے بنائے ہاتھ پانوں
جان تک دیدی نہیں نے پر ہائے ہاتھ پانوں
چو سون تیرے دست و پا کو آئین جا ہاتھ پانوں
اتفاقاً آپکا گریسے آئے ہاتھ پانوں
عاشق کا کل جو تھا سیانہ لا ہاتھ پانوں

سایہ پڑ جائے کسی کا تو ہوا ہوسے ہیں
تا بہ گلشن مجھے صحرائے پوچنا ہے محال
ہاتھ گردن میں جو ڈالوں تو دباتے ہیں گلا
راجہ سینہ کو بھی کیا شان خدا نے دی ہر
پیر و پور شعلہ تھے جوائے کو بھجھو کا کل تھے
آرزو و میل کی پوری نہیں ہوتی کسی شب
کر کے فرتے ہیں ہم اب چاہ میں بابل کے اسیر

کس قدر یہ بھی پر بزا د بلا ہوسے ہیں
آبلے پانوں کے خار کینا ہوسے ہیں
پیار کی بات نکالوں تو تھا ہوسے ہیں
سحر کم ہوتی ہے چالاک سو ہوسے ہیں
دیکھتے آج مرے حق میں کیا ہوسے ہیں
کون افسوس کر دست دعا ہوسے ہیں
ذوق زہرہ جبینوں پہ خدا ہوسے ہیں

کندون جو آپ کو صاحب شہر کہتے ہیں
نگہ تیز کو او بہت تری کیا کہتے ہیں
خانہ یار کی جانب سے جو مٹا نہیں مٹھ
میں پس قافلہ چلتا ہوں اگر نالہ کمان
لے گئے ہو دل کا ہسیدہ جو شل پر گاہ
کر بلا کو چہ کو قاتل جو بنایا تو نے
آپ کو کہتے ہیں سب شمع شبستان جمال
کا سہ چشم کو بھر دیجیے نظارہ سے
اپنے محبوب کا میں عشق میں م بھرتا ہوں
خلق کشتہ تری قامت کی کمان ابرو ہے
ہوں جو میں عشق سر اپا سے صغم میں بخود

ذکر آتا ہے جو بیعت کا حسینون میں اس پر

عند لبون کی زبان پر ہے یہ گلزار و بہین
اپنے مخوار کو ذلت نہ دو اغیار و ن میں
محبوبین آپ بھی ثابت ہو سے سیار و نہیں
چو رہو میں بات کے ہو چاند تو لازم ہے یہی
خلق کو حشر کے خورشید کا ہوتا ہے گمان
عالم علوی و سفلی میں شہ حسن ہو تم
وہ نظر باز جو اکدم کو مرے گھر آیا
مل گیا رتبہ جہم اسکی بدولت مجھ کو
بستہ زلف میں سب خستہ ابرو ہم میں

ماہ رخ مہروش اور حور نقا کہتے ہیں
برق آفت اسے اور قمر خدا کہتے ہیں
اسکو سب قبلہ مجھے قبلہ نما کہتے ہیں
سب مرے نالہ کو آواز دیرا کہتے ہیں
دلربا آپ کو سب کاہ رہا کہتے ہیں
اسیے کشتون کو تیرے شہر کہتے ہیں
مجھ کو پروانہ کے مانند خدا کہتے ہیں
ہم ہی حسن کے محتاج خدا کہتے ہیں
جیسے سستی میں انا الحق فقر کہتے ہیں
قد نہیں کہتے اسے تیر قضا کہتے ہیں
اس لیے لوگ مجھے بے سرو پا کہتے ہیں

سلسلہ زلف کا ہم اپنا جدا کہتے ہیں

گل ہو تم سب میں حسینان جہان خار و نہیں
گلر خود دیکھو گھسیٹو نہ مجھے خار و نہیں
زہرہ جسطرح گنی جانے لگی تار و نہیں
کہ رہو شام سے تم تا بہ سحر یار و نہیں
ہو قیامت کی چمک آپ کے رخسار و نہیں
زہرہ و سیلی و شیریں میں پرستار و نہیں
سیکڑوں سنے نکالا کیا دیوار و نہیں
ساقیا جام سلامت ہے میخوار و نہیں
سب بچنے دام میں ہو چکر گئے تلوار و نہیں

کو بہن تختار سے ادنیٰ سے تہوار و نمین
میں بھی سرکار کے ہو جاؤں نہکھوار و نمین
اے مسیحا جو تم آٹکے ہو عجیب و نمین
روز و شب چین سے گزرا کئے نظار و نمین
بکتے یوسف سے پھر اگرتے ہیں بازار و نمین
عمر بھر ہم ہے ان سب کے گرفتار و نمین

ہم دعا گو بے غرض اُنکو دعا کہنے کو ہیں
گوئی کو بندوق کے حبِ شفا کہنے کو ہیں
زندوں میں ان کے اسیران بلا کہنے کو ہیں
بخت کو ہم اپنے بخت نارسا کہنے کو ہیں
رست قامت کو ترے تیر قضا کہنے کو ہیں
بت برائے نام ظاہر ہیں خدا کہنے کو ہیں
باد پا کو اُسکے ہم بادِ صبا کہنے کو ہیں
نافہ سکرانہ آہو میں خطا کہنے کو ہیں

آپے مشکل اے مشکل کشا کہنے کو ہیں

گھونگر و دھاسے نالان کے ہیں گویا پاؤ نمین
ہے مقرر اُنکے اعجازِ سیجا پاؤ نمین
ٹھیکری گڑتی ہیں ہنکرتِ سنگ سوسے پاؤ نمین
میں سیوارِ خوشما خفاں زیبا پاؤ نمین
ابکون نے ڈال دی موتی کی کالا پاؤ نمین
انگلی رکھنے کی نہیں ہاتھ میں یا پاؤ نمین

لاکھوں سر پہ پڑتے ہیں غیرتِ شیریں چھپر
دیکھیے جھک کو بھی لعلِ نمکین کا بوسہ
جرعہ شربتِ دیدار پلاتے جاؤ
پاس تھا اپنے وہ منظورِ نظر جن روزوں
عُسن بکتیا سے ترے پر وہ نشین کیا نسبت
دُفن و ابرو و کیسوئے سلسل کے سپر

خود غرض سب اُن سے اپنا دعا کہنے کو ہیں
سمجھے آبِ تیغِ قاتل کو شہید آبِ بقا
سم مار زلف لے مروں سے بدتر کر دیا
ہاتھ جاسکتا نہیں زلفِ رسنا سے یار تک
تیری کج ابرو کو ہم باندھینگے او قاتلِ کمان
کیا مجال اُن سے کسی بندہ کی حاجت ہو روا
بوسے گل کہنے کو ہیں جسمِ لطیفِ یار کو
موسے کیسو کو جو شاعر کہتے ہیں مشکِ ختن

لبسِ بہن آزادِ قیصرِ رنج و راحت سے اسیر

پائے زیبِ زر سے ہر اک شورِ برپا پاؤ نمین
جب کبھی ٹھوکر لگائی مرے زندہ ہو گئے
میں قدم رکھتا ہوں جب اُنکی تخیلی گاہ میں
ہو گئی زینتِ دو چندان جب سے اُنکے ہاتھ میں
دو قدم بھی فرشِ محفل پر جو وہ نازک چلا
کیا سرِ پاؤ ہے وہ مہرِ اعجاز سے

تم زمین پر چشم برباکرتے ہو وقتِ خرام
 اس حسین کا پاؤں بھی تابندہ شکل ہے
 اور بھی وہ غیرتِ گل رشک گلشن ہو گیا
 چرخ گردانِ کج طرح گردش میں سرتاپا ہوئیں
 ہاتھ گل خورہ ہیں سودے گل خسار میں
 فرقت گیسو کا سودا لیٹن رویا اس قدر
 ہتکڑی بیری چلو دیو انو پھینیں یا رسنے
 آتے ہی اس مست کے سیکش ہو کسبِ بد جو اس
 مرنے زندہ ہو گئے ٹھوکر سے زندہ مر گئے
 سے پاک آسمانِ حسین، وہ مہ جبین
 زیورِ زمین کی ڈوبا وہ سب اپا بھر حسن
 حلقہ درنا تو انی نے بنایا ہے مجھے
 اب تو ہو گردش سے میری چرخ گردان و تکش
 اس قدر ہے جوش سودا کو مرے بالیدگی
 وحشیانِ دشت سر رکھ دین قدم پر تم اگر
 کوئے جانا نہیں بچایا نا تو انی بنے اسپر

بہر دفع چشم بد لازم ہے گنڈا پاؤ نہیں
 صاف چاندی کا کڑا بننا ہے کالا پاؤ نہیں
 بالجامہ رب کے گلکاری کا پست پاؤ نہیں
 ہر مجھے دوران سر چکر ہے جسکا پاؤ نہیں
 یاد فزکان میں چھبے میں خار صحراناؤ نہیں
 لپیٹے ہے زنجیر بکر موج دریا پاؤ نہیں
 ہاتھ میں پھنا کڑا سوسنے کا توڑ پاؤ نہیں
 ٹھوکرین کھائیں اُچھ کر حرام و میناؤ نہیں
 ناچنے میں ہی عجب اُنکے تماشا پاؤ نہیں
 چاند ماتھے پر ہے خالِ پاپے تارا پاؤ نہیں
 سر پہ جھومرے گلی میں طوق توڑ پاؤ نہیں
 آ رہا ہے پشت خم ہو کر سراپا پاؤ نہیں
 آبلے صحرانوردی سے میں صد ہا پاؤ نہیں
 سکر بنجاتا ہی جو چھتا ہے گانٹا پاؤ نہیں
 باندھ لو میری رگ گردن کا ڈورا پاؤ نہیں
 طاقتِ جنبش نہیں پاتا ہوں اصلا پاؤ نہیں

سطحِ اول

ہو ہوں پیرِ گرین و ہی جو ان آنکھیں

نی بلا میں پھنسیا تین میری جان آنکھیں

سطحِ ثانی

پچھپائیں آپسے کیا بے رخی سے جان نکھین
 نکھائے منہ سے مقابل ہو ماہ کس منہ سے
 شبِ فراق میں تارے مجھو ڈراتے ہیں
 یہ کسکا دیکھا ہے عالم کہ ناک میں دم ہی
 غرضِ نظارہ کثرت سے عین وحدت ہے
 یہ عین سر کے دنیا سے اشارہ ہے

کہ ہاے مجھ کو دکھائے لگا جہاں آنکھیں
 نصیب کو کہاں ایسے ناک کاں آنکھیں
 زمین پر بھی دکھاتا ہی آسمان آنکھیں
 اب ایسے دیکھنے سے پھرین اپنے کان آنکھیں
 بتو کے جلوہ میں نکھین خدا کی شان آنکھیں
 کہ صاحب آپ کی گویا ہیں میرا زبان آنکھیں

مطلع اول

سبیل گریہ میں ہر ساکن دیدہ تراندون

عین طوفان میں ہر اس کشتی کا سنگراندون

مطلع ثانی

مشقِ قہقہ اس حور کو رہتی ہے اکثر اندون
 دل سمندر لگا آنکھیں سمندر آب کی
 کھل گیا رازِ محبت بند ملنا ہو گیا
 اس قدر بالیدگی پر ہے مرا جوشِ جنون
 باغین وہ غیر نہ تماشا کو تہا ہے خصرام
 بڑے کے دل شکون کے ساتھ آخر شرہ چر گیا
 باوٹھا چمن چہ پھرتے ہیں اُسکے زیرِ حکم
 لوٹ لی کیسے گلستان کی خزانے آبِ تاب
 ایک و کو بھی نہیں وصل اُس پریر و انصیب
 کوئی دم کو جوش میں اپنے نہیں ہوتے اسپر

حشر رہتا ہی ہوا عالم کے سر پر اندون
 جمع مجھ غمگین میں کیا کیا سمندر اندون
 مضطرب رہتے ہیں وہ اندر میں باہر اندون
 خاپا سے نکھلتے ہیں بڑھکر اندون
 گر گئے ہیں شرم سے سر و صنوبر اندون
 خوب جا پہنچا تلب جو تک صبر بر اندون
 عاشقوں کے ہر طرف لشکر کے لشکر اندون
 خاک اڑتی ہی ہر اک برگِ شجر ہر اندون
 چار سو دیوانے ہیں حیران و ششدر اندون
 فرقتِ موش میں ہیں مضطر سے رہنا

مین یہ کب کتنا ہوں جہا آپ کے یاروں میں ہوں
 مجھ سے سن اوبت خدا تھا بد ہی سچ کتنا ہوں میں
 نالے کرتا ہوں ہنگامہ کشن میں گریبان پھاڑ کر
 بعد مردن نقش اٹھائیگی صبا مانسدا کاہ
 شعلہ میری آہ سوزانکے جو پونچے عرش تک
 نالے کرنے پر خفا ہو کر نہ میرے نوح پر
 ہوں میں اک نقش فنا سو وہ بھی کچھ بگڑا ہوا
 چشم کا ابرو کا گیسو کا مژدہ کا خصال کا

ذات باری بری امکاں سے ہم دیکھتے ہیں
 تم سے زائد ہو بشر حسن میں کیا طاقت ہی
 کا نوخیز ہویتوں کے تم نے جو پہنے جھالے
 بادہ خواری کا کسی دور سے کیجیے انکار
 چار عنصر میں جنون عشق قن یاس اپنے
 کیا تعجب جو کہیں صل کی بدستی میں
 لایا تاپائی تو کسی نے نہیں کی خیر تو ہے
 ہر دم ہو جائیگی سمورا بھی عشرت سے
 رخت رزیون تو ہمیں کب نظر آتی ہے مگر
 تیرے ساتھ جو پہلو سے لکل آتا ہے
 تار برقی کا اثر تارنگہ میں ہی اسیر

تم سرایا ناز ہو میں ناز برداروں میں ہوں
 میں شہر ہو گیسو کے گرفتاروں میں ہوں
 بلبلی ہو گیسو میں ہمدرد و غمخواروں میں ہوں
 اس قدر کا سیدگی سے میں سبکساروں میں ہوں
 ہر شرارہ دم لگا بھرنے کہ میں تاروں میں ہوں
 وام میں صبا دیر سے نو گرفتاروں میں ہوں
 بیت زندون میں مریض غم میں بیماروں میں ہوں
 میں اسیران سب بلاؤں کے گرفتاروں میں ہوں

چشم الان کہاں سے ہم دیکھتے ہیں
 خارج اندازہ امکان سے ہم دیکھتے ہیں
 نور اکب و ش تکاں سے ہم دیکھتے ہیں
 بوتل آبی پوری دکان سے ہم دیکھتے ہیں
 دل مرکب انھیں ارکان سے ہم دیکھتے ہیں
 آنکھ سے سنتے ہیں دکان سے ہم دیکھتے ہیں
 آج کچھ آپ ہیں ہلکان سے ہم دیکھتے ہیں
 جوش میں عیش کے ارکان سے ہم دیکھتے ہیں
 چھپ کے خمار کی دکان سے ہم دیکھتے ہیں
 عشق دلوں سے پیکان سے ہم دیکھتے ہیں
 لکھنؤ دم میں اراکان سے ہم دیکھتے ہیں

رویت واو

کو سے دلدار وہ خلد سے گویا مجھ کو
رومائی مین فلک عقد فرمایا مجھ کو
قید خانہ ہی جنو نہیں ترے صحرایا مجھ کو
گورین بھی تو پس از مرگ نچھوڑا مجھ کو
صوفی اس چہرہ صافی نے بنایا مجھ کو
قتل کے دم بھی تو خبری سے مارا مجھ کو

جا کے اُس حور کے گھر پھر نہیں آنا مجھ کو
خندہ زن رات وہ کہتا تھا کہ نو دیتا ہے
جیب ہی طوق تو رہ پیر ہے کامل کا خیال
شب دیو پرین قائل ہوں محبت کا ترے
وہی آتا ہی نظر سنا ہے حسینوں مین اسیر
بکرو دی سے کبھی باز آئے وہ اپنے نہ اسیر

جاے آباد خوش آتی ہی نہ ویران مجھ کو
دشت کافی ہی جنوں مین ترے دامان مجھ کو
تو تو اکھین نہ دکھائے شب پیران مجھ کو
خندہ زن جاتا ہے یوں چھوڑ کے گریان مجھ کو
بے ترے خار نظر آئے گا ہر گل مجھ کو
یاس ہی یاس نظر آئے گی با گل مجھ کو
روئگی آنکھوں سے خون دیکھے بیل مجھ کو
نیند آٹ جائیگی یاد آئے جو کامل مجھ کو
قصہ معصن سنا ہے گا اگر گل مجھ کو
ابھی جینے ہی مین ہے اپنے تاتل مجھ کو

سجس دین یاد تو ہے کو چہ جانا مجھ کو
حلقہ کامل پہچان ہے گریبان مجھ کو
نزدہ گردش ایام ہوں انجم کی قسم
برق بھی ہو نہ کبھی ابر سے مصطرح جدا
آتش گل کا نہ ہوئے گا کھٹل مجھ کو

بے کسی پیر مین برسیگی مری صورت پر
سیری مینابی پہ گل چاک گریبان ہو گا
رات بھر فرقت عارض مین ہونگا حیران
غم مین اس غیرت گل کے نہ سنوں گا بیل
اُنکی فرقت مین غوشی کیسی مرے دکو اسیر

گزر لازم ہے چرنے کے لیے صحرائیں جوان کو
کیا کرتا ہوں مین تفسیر آگے رکھ کے قرآن کو
صحیح اکثر کیا کرتا ہوں قرآن سے قرآن کو
چھپائے کسطح یار کوئی انسان کو
ملایا کس نے یار بچہ حیوان کو حیوان کو

نہ کیونکر شوق کش ہو غزال چشم جانا کو
جہاں اسکا مصحف رو دیکھتا ہوں صوف کھتا ہوں
شبیدہ اس مصحف رو کی مقابل سکے رکھتا ہوں
بٹھایا آپ کو آنکھوں مین تب بھی مردوں مین ہو
رقیب اس کے دہن کا بوسہ لیتا ہے مین مرنے ہوں

وہ کم عمری سے ہی ہوش اور جوش میں نہ رہے
نہ خزان کا تصور کر چکا اب یاد کا کل ہے
لگایا تیر دیکھیں وہ کیا عاشق نوازی ہے

سبزہ حسن اگر دوستو اس کا دیکھو
تیرگی شب کی نہ پھر گھر کا اندھیرا دیکھو
وصل سے تم مجھے محروم نہ رکھو صاحب
صورت یار پہ کس فوق سے ہوتی ہیں تار
کیا کمون صفت کی رسو میں حقیقت اپنی
عرفت پر چشم ہوا برو ہو مڑہ ہو تل ہو
مجھ سے عاشق کوئی دنیا میں نہ تھا ہر حسین
ہاتھ رکھ لو مرے سینہ پہ کہ تسکین ہو مجھے
مال کیا چیز ہی جان بیٹے کو حاضر ہوں ابھی
قیس فرما دو دیکھو سی آلودہ لب
ابو پاؤں کے صحرا میں اگر جانکلو
سخت طوفانِ بلا خیز میں یہ دیدہ تر
دیکھو ثابت قدمی راہ و قایم سب کی
دام لے لو گرو زلف چلیا سے اس پر

کیا تم ایک لحظہ کو اٹھلے ہو پیارے دنگو
زلف شریک سے چہرہ چھپا وصل میں تو
شب کے غم نے مجھے اٹلہ کے یاد آتے ہیں
ہو گئے کم ترے جلوہ سے حسینان بہان

بھلا کیا فائدہ محبت میں ہونا دان نہ دان کو
چھٹا جب چاہ سے قیدی تو اب جاہلی زندان کو
لب محشوق ہر سینہ میں چوہون دست جانان کو

باغ کی سبز کو پھر جاؤ نہ صحرا دیکھو
آنکھیں کھل جائیں چودہ چاند سا کھڑا دیکھو
آرزو دیکھو مرے دل کی تمنا دیکھو
پتلیوں کا مری آنکھوں میں تماشا دیکھو
جسم کو ایک جاب لب دریا دیکھو
سب بلائیں ہیں بچو دیدہ بسا دیکھو
غور سے عشق مرا حسن تم اپنا دیکھو
بیتقراری سے مرے دل کا تڑپنا دیکھو
استمنا بھی زبان سے کبھی فرما دیکھو
پھر نہ شیریں پہ نظر ڈالو نہ لبیلی دیکھو
پانی پلوؤ کوئی خار جو پیسا دیکھو
آبرو ابر کی کھوٹی ہو توڑو ا دیکھو
قتل گم میں مجھے اور غمیر کو بلوا دیکھو
تم جو سودا دل دیوانہ کا ہوتا دیکھو

آئے خورشید تو لازم ہے کہ سائے دن کو
ریشک خورشید نہ کر رات ہماری دن کو
کوئی محبوب جو کرتا ہے اٹھائے دن کو
نور خورشید سے جس طرح سنا ہے دن کو

جنگی شہید و خدای مین گذرتی تھی اسپر
کرتے پھرتے مین یون کے وہ نظائے دن کو

روایت ہاؤ ہوز

ہوا اچھے سے وہ آشنا رفتہ رفتہ
وہ کیتار ہا اچھے سے چون تیر جستہ
وہ ہستار ہا اور مین ویا ہیا نکسا
تر سے غم کا یوسف یہ سودا خریدیا
مرار بطران ماہ رو یوں سے اکثر
یہ اُس شمع کے سوز غم مین گھلا مین
دل اُس سرو ہالا کے گیسو کو دیکر
ہوا گوہر مدعا رفتہ رفتہ رفتہ
ہوا ہے کمان دوتا رفتہ رفتہ
کہ اشکون کا دریا بہا رفتہ رفتہ
کہ سودا اچھے ہو گیا رفتہ رفتہ
بڑھا رفتہ رفتہ گھٹا رفتہ رفتہ
کہ سارا بدن گھل گیا رفتہ رفتہ
ہوا مین اسپر بلا رفتہ رفتہ

چمن کو یہ دل پر داغ لیچا ہون جو آج
اسپر آج ہی وعدہ کی رات صبح تک

مین دیدون پارہ سیجا اب اسکو گل سے پوشیدہ
پریشانی کا میری حال جو قاصد گزرتا ہے

اسیران زرخندان رفتگان زلف جانا نہ
شہید نکا ہی مرجع شمع گل رخ تیرا کا نشانہ
دکھا دے شاید اس افسون سے جلوہ اپنا و پکیتا
حسینو مین ہوا ہی جمع کفر و دین تعجب ہے
گینا جا سکا بیشک ز اہلار و ز شمار اک
تمنا ہی کہ تم اگر بناؤ بسر آرائش
سری رونکی بسر و نیکی یکجائی مین کیا صورت

کنواں گر شکو دھونڈھا کرتے مین پھر نیکیو دیرانہ
نہ اب گلشن مین ہی بلبل نہ محفل مین ہی پروانہ
شناوین چڑھکے اسکو بام پر ہوسی کا افسانہ
کہ محراب حرم ابرو مین اور آنکھیں مین بیجانہ
مری آنکھوں کا قطرہ اور تری تسبیح کا دانہ
مرے سینہ کو کا شانہ دل صد چاک کو ششمانہ
ز اب آں کا میرا نہ گذرا اپنی فقیرانہ

پیر یون کی آفت میں اسیر آشفته خاطر سا

ربا کرتا ہی سرگشتہ پھر اکرتا ہی دیوانہ

روینیا و تختانی

رات کو جاتے ہیں گھر اس ماہ کے
ہے وہیں کہتے ہیں سب اس ماہ کے
لبے لبے بند کاغذ ہیں سیاہ
قتل کرتی ہیں نگاہ تیز تیز
ہو گئے ہم غم میں زار و ناتوان
انتظار آمد آمد میں اسیر

بدلے مشعل کے ہیں شعلہ آہ کے
معتقد ہم تو نہیں افواہ کے
وصف میں اس کا کل کوتاہ کے
بر چھپان ہیں یا چھپتے تیراہ کے
جس طرح پتے خزان میں کاہ کے
گرد ہیں اس کے تماشا گاہ کے

مطلع اول

چھپتے تو ہم نے پھاڑ کے دامان نئے نئے

محراب میں بڑھ گئے ہیں بیابان نئے نئے

مطلع دوم

ہیں دیکھنے کو روئے حسینان نئے نئے
زلف سیاہ و آئینہ روئے یار کے
سودا ویا فراق دیا درد و غم دیا
سودا سے زلف چرخ کہن پھر کہیں نہ ہے
آدم تو کیا سینہ جو تر از رنگ گدازی
بیہوشی کی کبھی کبھی نالہ کبھی سکوت
لبے آبروی کو میری کہتے ہیں اس سے غیر

اُترے ہمارے پڑھنے کو قرآن نئے نئے
حیران نئے نئے ہیں پریشان نئے نئے
سر پر ہیں سیر عشق کے احسان نئے نئے
دیکھتے ہیں میں نے خواب پریشان نئے نئے
آئین نکل ہشت سے غلمان نئے نئے
ہیں ایک بار صدمہ ہجران نئے نئے
روئے پر میرے باندھے کیے طوفان نئے نئے

<p>پری مین مین اسپر کو زندان سنے سنے</p>	<p>نوقامتوں کی زلف و زخندان کی یاد ہے</p>
<p>کعبہ دل کا مرے تاراج ہے عاشقوں کے واسطے معراج ہے کیا حطب مین کافرون کا راج ہے</p>	<p>برسر یغا وہ کافر آج ہے رات کو گروہ بکائے بام پر خال ہے اس کے رخ پر نور پر</p>
<p>بہت بے طوران روز و ننگا و یار پھرتی ہے کہ جیسی برق زیر ابر دریا بار پھرتی ہے کسی کی نرگس ہمار کی سمیر پھرتی ہے صبا اپنا چھپاتی نافہ تاتا رہ پھرتی ہے وگرنہ مردنی کب منہ پہ بے آزار پھرتی ہے مری آنکھوں مین صوت بھی مع غبار پھرتی ہے صبا اب کیوں اڑاتی خاک کو سے یار پھرتی ہے کہ آنکھوں مین مری تیغ نگاہ یار پھرتی ہے مہیا قتل پر وہ ابرو سے محمد ار پھرتی ہے</p>	<p>گلے پر ڈیکھے کس کس کے اب تو ار پھرتی ہے ہنسی کا اس کے ہوتا ہی یہ عالم میرے رونے مین مری جان حنین افغان خیزان حیرت آگین سی ہوا ہی مست عالم اس کے اب ہر تار کا کل سے تپ عشق تباہ لے میرے سینہ کو جلایا ہے مجھے اس گل سے ہوا امید خلوت کس طرح جسکی مری تو کر چکے برباد خاکستر عداوت مین ہمیشہ غم سے میرے خون رونیکا سبب یہ ہے اسیر اب تو ہی چکر پہلے سر خیل شہیدان ہو</p>
<p>طبیعت اسکی نفرت کرتی ہم سے وہ پھرتی ہے مری آنکھوں مین شاید آج کوئی حور پھرتی ہے کسی کی تاک مین دیتی سنے انگور پھرتی ہے کہیں اپنی طبیعت تجھ سے لے مغرور پھرتی ہے کسی کی نرگس محمور کی محمور پھرتی ہے غضب سے دخت ز مستوں اب مستور پھرتی ہے دکھاتی دل کے اب ہر ایک ناسور پھرتی ہے تجلی نور کی گویا سو سے طور پھرتی ہے</p>	<p>گلی مین جسکی اب وحشت لیے مجبور پھرتی ہے گلستان پر جواب جنت کا ہوتا ہی گمان مجکو فغان دل سے مینا کی طرح محفل مین مستوں کے مری گردن پہ گو تو پھیر دے تیغ جفا لیکن چمن مین ٹھونڈھتی ہے میری چشم تر جو نرگس کو سنان ہم سے تری محفل مین مری چلتی ہے غیر مین کسی خوشی نچ کے سوز الم مین لے فغان لب نظر اس کی ہر دم سطح رہتی ہے زلفون پر</p>

اسپیرا بیکھتے ہی اس کے ہر اک مست ہوتا ہی	نظر اس کی نشہ میں آج ایسی چور پھرتی ہے
مرے دل میں کسی کی زلف کی تصویر پھرتی ہے	یوز بخیر نفس اب دل کے دامگیر پھرتی ہے
یہ لاغر ہو گیا گھون میں کہ کا ندھے پیسے ہر سو	ہوا جھکو مثال کاغذ تصویر پھرتی ہے
کشیدہ تیری زلفوں سے ہوا ہی کو ان پانی میں	کہ سوچ اس کی پکڑنے کو سیسے زنجیر پھرتی ہے
اسپیرا بسا یہ کس کی زلف برگشتہ کا سایہ ہی	پہو چکر چرخ تک جواہرے تانیر پھرتی ہے
کچھ جی وحشت کی خبر اس نے جو پائی ہوئی	شیشہ دل میں مرے وہ پری آئی ہوئی
پھر میں کیوں مایوس بے آب سا تڑپا کرتا	اپنی اس چاہ ذوق تک جو رسائی ہوئی
اپنی صحت کے لیے کیوں میں ترستا رہتا	اس سے جاسے جو میری نہ لڑائی ہوئی
ہم سے کیوں خاک نشینوں کو روت بکھتے	شکل آئینہ جو کچھ دل میں صفائی ہوئی
ہم پہ آتی جو قیامت تو بلا سے آتی	تم نے قاست تو ذرا اپنی دکھائی ہوئی
وام میں زلف کے لاتا وہ اگر مجھ کو اسپر	صدقے اس سیری اسپری کے رمانی ہوئی
کیا مجب بصل چین تو ہے جو شرمادی ہی	رنگ تو رنگین ہے تیرا وضع اگر سادی ہی
کون ایسا ہی مقابل ہو جو منہ کے ترے	کسا سینہ بجز آئینہ کے فولاوی ہی
دل کے ویرانہ میں آنے سے جو ناخوش ہو تو خیر	مردم چشم میں آبلش کہ آباوی ہی
پھر بہار آئی ہو زلف پر نشان کا جنوں	پھر وہی ہم وہی وحشت ہوئی ادوی ہی
زلف واکرے کی سب کان میں تہیوں صلاح	سر بسر جس میں کہ کچھ وحشی کی بربادی ہی
قید کو لاکھ کیا سر و قد دن نے نہ گئی	اک اسپر اپنی طبیعت میں جو آزادی ہی
پاس رہتا ہے وہ رشک ماہ جگے شام سے	کیا خبر ان کو کسی کے گردش لایام سے
دل شبک کیوں نہ ہو اس کی نگاہ کے وام سے	مبتدل تشبیہ میں چشموں کی پیادام سے
خود بلا نکاح کہ آٹھواٹے جو بیٹھا دیکھ لے	پوچھنا کیسا کہ اس کو فہم ہی میرے نام سے
تو اب مجھے آرام جن روزوں ہ وحشی آرام تھا	اب تو وہ رقم گر گیا کچھ ہے اور آرام سے

لا اینین ہر وہ دودن دودن مجھے
سنگروں کے نگاہوں پہ چڑھ گیا ہونین
غم وہاں دکر کھ گیا تھا نسبت میں

فصل گل عشق جوانی کے لیے سامان ہے
ان پر یادوں کی ہر چیز بلائے جان ہے
آنکھ میں دل میں جہاں چاہیں چلے آئیں جھٹکے
چین کچا بنین دم بھر قد بالاکے بغیر
مردم چشم بھی نظارہ ہے پاسین ہر دور
خدیہ نہراں اطاعت سے ہر آنکھ کو اگر
قد سرکار میں اسکی ہر دیکش اسکی
اثر صدق محبت اسے کہتے ہیں اسیر

عشق بتاؤں میں دل کو کچھ اچھا نہ جاسینے
دیوان خال و خط کو پر خیا نہ جاسینے
اوست تجھ کو حسن کا میخانہ جاسینے
باتوں کا ان بتوں کے بنین مطلق اعتبار
اُس تیغ ناز سے ہوش نہاد است اگر نصیب
آنکھوں میں میرے پیچھے زلفین بناسینے

سن لیجیے اسیر کا حال شبِ نراق
سیرتِ آیتہ آساں چہرہ پر نور ہے
شمع کا شعلہ ہے رخ گردن کو اسکی نور کی
غم میں اُس خوشیدر کے کچھ نظر تانین

عجب بنین ہو کہ ہو جائے اب جنوں مجھے
ہر اک طرح نظر آتا ہے اپنا خون مجھے
جو عہد طفلی سے ہی ششِ عالم و نون مجھے

پانچواں باب گلستان کا ہی حوشتان ہے
چاہ بابل ہے ذقن زلفِ سیاہ زردان ہے
گھر ہے محتاج کا در ہے دیوان دربان ہے
گر و باد اس مری گردش کا بلا گوان ہے
بہرہ در حسن کمر کار کے ہر انسان ہے
رنگ مطبوع ہے رنگو بنین تو نافرمان ہے
عاشق تازہ و دیرینہ پیمان کیساں ہے
تجھ کو وحشت ہے تو وہ بت بھی مان چیرا ہے

کعبہ نہ جانے اسے محبت خانہ جاسینے
عاشق کو لے پری ترے دیوانہ جاسینے
گردن کو مینا چشم کو پیا نہ جاسینے
کیا قول راست جاسینے اور کیا نہ جاسینے
گلگون کفن کو خلعتِ شامانہ جاسینے
شرکان کو شائہ چشم کو کاشائہ جاسینے
خواب آنے ہی کا آپ اسے افسانہ جاسینے

عضو عضو اسکا صفات شیشہ بلور ہے
بے بجائے اسکو اگر کہیے چراغِ طور ہے
روز و رات روشن ماسے میرے شبِ مجبور ہے

یاں تجلی نور کی کس طرح زیرِ طور ہے
 صبح کا کافور گویا موت کا کافور ہے
 کو کہن کو کیا مزا غم کا کہ وہ مزدور ہے
 سب تنوان میں کیوں کھینچوں کہ جنت دور ہے
 فرقتِ جانان میں میرا تن نہیں ٹھنکے ہے
 روضہ رضوان چین ہی اور وہ خود حور ہے
 گھرِ بغیر اس سہر و الفت کے مجھے تنور ہے

آملیکادہ اسیر اک روز جواب دے

یاں ہی لب پہ کبھی دیدہ حیران میں کبھی
 کبھی امان میں رہا ہاتھ گریبان میں کبھی
 کبھی آنکھوں میں کبھی دل میں رگ جان میں کبھی
 کبھی ہاتھوں میں کبھی جیب میں امان میں کبھی
 عینِ دریا میں کبھی آتش سوزان میں کبھی
 کبھی صحرائیں کبھی شہر میں بستان میں کبھی
 دل ہا قید کبھی چاہ میں زندان میں کبھی

ضعف کے طالب کو فکرِ زور بازو منع ہے
 عشقِ آدم زاد کیوں واعظ بتا تو منع ہے
 گریہ فرماتے ہو اے صاحب کہ جادو منع ہے
 ہاے میں کیا جانتا تھا صید آہو منع ہے
 وح زہر مار پیش زہر گیسو منع ہے
 مج کو حکمِ ضعف سے حبش سر ہو منع ہے

زلزلہ جانان دیکھ کر چہرہ پہ مین حیران ہوا
 وصل کی شب صبح ہو گئی ہی مرا ہوگا وصال
 قیس کو کب کھٹکے اسیر اساکہ ہی وہ کوچہ گرد
 دو قدم پر کو سے جانان میں ہی مجھ کو لطفِ خلد
 ہر گد و پئے سے مرے شور و فغان ہی روزِ شب
 نام اسکا قصہ جنتِ نہرِ گلشنِ سبیل
 سوزِ فرقت سے زمستان میں چھکا جاتا ہوں

کلبہ احران شود روئے گلستانِ عم محور

ہاے اکدم نہ پڑی گل مجھے بھیران میں کبھی
 دھجیان کرنے سے فرصت نہ ملی ساری عمر
 ہم ترے نقشِ بزرگان کو نہ مان رکھتے ہیں
 رات کے اترے ہوے ہمارے دکھتا ہوں
 میں رہا دیدہ گریان دل سوزان کے سبب
 بے قراری لیے پھرتی رہی جنت میں مجھے
 نہ چھٹا رابطہ زلف و زخندان سے اسیر

زیست کی بیار الفت کو تگا پو منع ہے
 حور اگر انگون تو بیجا ہے کہ وہ انسان نہیں
 کیوں دکھا کر چشمِ جادو کرتے ہو سحرِ حلال
 یہ کیا صیدِ غزالِ چشم میں خود میں شکار
 وصف ہی مغلوب کا غالب کے آگے نادرست
 دست و پا باندھے ہیں میرے ناتوانی سے اسیر

<p>ہر گل تری زلفی رخسار کے صدقے سارا حجب آئینہ رخسار کے صدقے مفتیش کے پچھے کروں اور موتی کی لڑیان آنکھوں پہ تری نرگس بیمار فدا ہے ہر دمِ محسن کا ٹھنڈا کیا سودا تم بزمِ مین ناچو تو ہوں سب اہل تماشا امید ہے سب سنے کمین میری غزل کو</p>	<p>سو کبکٹ سی اک تری رفتار کے صدقے تار تری زلف کے ہر تار کے صدقے لے جان ترے گیسو کے ہر تار کے صدقے ہے لطف کہ بیمار ہے بیمار کے صدقے یوسف مین تری گرمی بازار کے صدقے آواز کے انداز کے رفتار کے صدقے مضمون کے فدا اور ان اشعار کے صدقے</p>
--	--

<p>اسیر کا کلن بچان کے پھر اسیر ہوے اٹھائے رنج و الم اس قدر جدائی کے ترے جمال کے سائل تھے ہم فقیر منط کچھ اس طرح سے گرایا تری نگاہوں نے</p>	<p>پھر بہت مگر آخر کو گوشہ گیر ہوے کہ ان جوانوں کی الفت مین بہتو پیر ہوے ملی وصال کی دولت تو اب اسیر ہوے کہ اک زمانہ کی آنکھوں مین ہم حقیر ہوے</p>
--	---

<p>پابندی ابتداء سے جو زلف رسا کی ہے تم بادشاہِ حسن ہو تمہیں ہم نقیر ماند زلف یار کمان اس مین پیچ و تاب عاشق قدیم آپ کا ہو یا جدید ہو سیلی کا عکس ہے کہ یہ موبان کوٹے کا عسی جلایے منہ سے تو ٹھوکر لگا کے وہ مارا جسے وہ زندہ جاوید ہو گیا</p>	<p>گر شگی نصیب مجھے انتہا کی ہے نسبت ہماری آپ کی شاہ و گدا کی ہے مشکِ ختن کہوں تو یہ نسبت خطا کی ہے صاحب کی نود بخنی کا جو ہی سوشا کی ہے چوٹی ہے پیٹھ پر کہ یہ ناگن بلا کی ہے تاثیر اس کے پانوں مین دستِ عالمی ہے آب ان کی تیغ مین ہی تو آبِ بقا کی ہے</p>
--	--

<p>آشفتنی مجھے ہی تو اس زلف کی اسیر حیرت جو ہی تو اس رنجِ حیرت فرا کی ہے</p>	
---	--

<p>دوستگی جو طرہ زلفِ دوتا کی ہے</p>	<p>حالت اسیر اپنی اسیر بلا کی ہے</p>
--------------------------------------	--------------------------------------

طول شبِ فراق میں وحشتِ بلا کی ہے
 پرسوں بلالِ ماہ تھے کل - آج آفتاب
 برباد کر دیا ہے گیسو نگھا کر وہ بوے زلف
 سٹھ اپنا عمر بھر نہ مڑا کوئے یار سے
 نہ یور طلبائی بنگیا پہنا جو نفرئی
 زلفِ سیاہ ہی عجب اندھیر کی گھٹا
 بندہ بنا کے چھوڑ دین تھمیں اپنا تو کسی

ہوش ابتدا کا ہے نہ خبر انتہا کی ہے
 صورت یہ اُن کے عُن کی نشوونما کی ہے
 آفت ہمارے سر پر یہ لالی صبا کی ہے
 پھبتی ہمارے جسم پہ قبلہ نما کی ہے
 بوٹا سا قد ہمیں ہی یہ بولی طلا کی ہے
 بجلی تھکائے کان میں بجلی بلا کی ہے
 مجکو بھی لے تو قسم اپنے خدا کی ہے

ازدان میں مجکو چھوڑ کے سب چل دیے اسیر
 دل کا پتا ہے اب نہ خبر دلربا کی ہے

ابروے یار تیغِ مرے تن کے واسطے
 اپنے دہن کا اوسسی آلودہ لب مجھے
 کہتے ہیں سب وہ جاتے ہیں جب سیراب کو
 تو ایسی شہر ہے ترے رہنے کو اور میں
 زلفِ بتان کے دام سے تو جھپٹ گیا اسیر

کاکل کند ہے مری گردن کے واسطے
 دے ایک بوسہ غنچہ سوسن کے واسطے
 گلشن چلانظارہ گلشن کے واسطے
 مجبوز ہوں دشتِ ہجرِ مسکن کے واسطے
 پر دل ہے بیقرار برہن کے واسطے

دوستدار اپنے چلے جاتے ہیں سارے چھوٹے
 چھوٹے ہیں دو اور طے ہیں دشمن کیوں خدا
 پارہ ہمارے دل کا مکن چھوٹنا ہوتا اگر

صبح کو جیسے فلک سے جائیں تارے چھوٹے
 دوست ملتے ہم سے اور دشمن ہمارے چھوٹے
 مجھ سے بھی البتہ تب یہ ماہ پائے چھوٹے

دستِ ہوس نے جھک کے قدم یار کے لیے
 پیدا ہوایہ دل غمِ دلدار کے لیے
 بیدارِ بان میں طالعِ اغیار کے لیے
 محنت رہی - فراق رہا - درد و غم رہا

بوسے نگاہ نے لبِ رخسار کے لیے
 آنکھیں بنی ہیں حسرت و بیدار کے لیے
 آخر شماری اپنے دل زار کے لیے
 سورج کھینچتے رہے اک یار کے لیے

<p>یہ گرمیان میں حسن کے بازار کے لیے اس گھاٹ سے اتر نیکو اسرار کے لیے سو سؤ بیان میں ایک گنہگار کے لیے دشوار ہے تو عاشق دیندار کے لیے بوسے لبوں سے زخم سے سوزگار کے لیے</p>	<p>یوسف کو میری یہ خریدار کی ہوئی قاتل یہ تیری تیغ ہے بحر فنا کا پل ناحق دل حنین صوف مشرکان میں گھر گیا بے دین کو عشق اس بہنو کا فر کا سہل ہے قربان شست و ست کماندار میں ہوا</p>
<p>دل کے لیے کبھی کبھی دلدار کے لیے کل امیدیں پھل اپنے لگانے دے مجھے جلوہ حسن ذرا ہوش میں آنے دے مجھے ابنوائے زور جنوں ہاتھ چھوڑانے دے مجھے</p>	<p>ترپا کیا اسپر میں سیاب کی طرح بر چھپان ہاتھ سے اس شوخ کے کھانے دے مجھ دل سنبھلنے نہیں پاتا کہ غش آجاتا ہے پنہ عشق لئے کین بدیان ٹکڑے ٹکڑے</p>
<p>بستر غم پر سلاتی ہے محبت تیری شعلہ طور ہے رخ نور کا ماتھا ہو جاے قطرہ اشک پلک مارتے دریا ہو جاے آپ کے خوب ہوا کھانے کو بچا ہو جاے پیشی کوٹھی میں یہ ہو قید تو سیدھا ہو جاے طاہر دل کی گرفتاری کو لاسا ہو جاے چادر آب کناری کا دوپٹا ہو جاے سینے فریاد تو دل شیریں سے کھٹا ہو جاے</p>	<p>ہوش کھوئی ہے میری جان یہ غفلت تیری چونا نشان تو عجب چہرہ کا نقشہ ہو جاے ہجر میں روؤں تو طوفان ابھی برپا ہو جاے اشک کے بحر میں گر قہر سے فلک بہ لٹلے شیخ مغرور الی خم گیسو میں پھنسے رہا وصل میں آپ کا لگ جائے اگر آب دہن سورج وریا میں جو عکس رخ پر نور پڑے وہ مزا ہی تری تقیر میں او شیریں لب</p>
<p>لکھ دیتا ہی اسپر آپ کا بندا ہو جاے موم بھی ہاتھ میں آجاے تو آہ ہو جاے ہی یقین دان بھی تماشا یوں گاہ ہو جاے</p>	<p>اپنی خدمت کو جو صاحب اسے منظور کریں سخت وہ سنگدل ایسا ہی کہ نرمی سے غافل چھپکے تم شہر سے بھرا میں اگر جائنکو</p>
<p>ہجوم تر و دسے میلے رہے</p>	<p>انہ فرست میں بھی ہم اکیلا رہے</p>

دکھانا پوتا قیامت دکھا دیجیے
 بہت یاں گیسوئے پھیلا سے پانون
 بہیر چھو دو نون آنکھوں سے دوندیا
 نفل بھاگے زنداں کسب بواہوس
 ہوئی عمر یوں میکہ مین بسر
 ہمال عجب سے شتاباش اسپر

لہان تک قیامت کی لے لے رہے
 جلاؤں کے سر پر جھیلے رہے
 یہ فرقت مین اشکوں کے نیلے رہے
 اسپر محبت اکیسے رہے
 گر وینچے مست پیلے رہے
 تم آخر ضرور وصل کے لے رہے

روز وحشت سے کشا شب مری سودا سے کٹی
 بات شیرین مری پوچھی جو لبہ اعدا تک
 روشنی طبع کی لائی یہ مرے سر پہ بلا
 چل سکا ایک بھی فقرہ نہ لڑا سخی مین
 ایک ن وصل کی دولت نہ ہوئی بھگو نصیب
 منزلیں طے یمن کروائیں فنا نے اُسکی
 سوزش دل کا کرو قطع کلام اپنا اسپر

ہجر مین عمر کٹی پر پڑی ایذا سے کٹی
 نیشکر کی روش اک آن مین سو جا سے کٹی
 شمع کے مثل جو گردن مری ہر جا سے کٹی
 بات آدمی نہ مری بلسل گویا سے کٹی
 کوئی شب آہ نہ آسائش دنیا سے کٹی
 اک قدم راہ نہ جو خضر و سیماسے کٹی
 نہ جلی غیر سے بولو نہ احباب سے کٹی

مجھ کو روکنے سے نہیں ہجر مین ہونا خالی
 لطف ہر چیز کا جمعیت احباب مین ہے
 ہنسکے فرمانے لگے طنز سے وہ اُٹھتے وقت
 تنگ تار یک ہوا گوشہ زنداں سوا
 دل یا غرق محبت مین زندان کے اسپر

بھی با آہ و فغان ہے کبھی رونا خالی
 نہ تو ہنسنا ہی پسندیدہ نہ رونا خالی
 بیٹھے رونا مری صورت کو جو ہونا خالی
 گھر کا بے یار نظر آیا جو کو نا خالی
 کبھی دیکھا نہیں اس جاہ کا کو نا خالی

دست مین کچ ادا لئی تیر نظر گئی
 کیا جائے بقدراری دل اب کدھر گئی
 شہرے وصل روز فراق اس طرح کئے

ابر دی جو کمان چڑھی تھی اتر گئی
 تم آئے میرے پاس طبیعت ٹھہر گئی
 شام آئی روح جسم مین وقت سحر گئی

صیاد شاخ گل سے نفس دور اگر ہوا
یہ ناز کی ہے سایہ کاکل کے بار سے
بلبل لئے آہ و نالہ نفس میں کیے ہزار
وہ آہ ہے جو دل میں کسی کے اشرکے
گیسوئے پُرشکن کے رہاویچ و تاب میں

سُن لیجو کہ بلبل بیتاب مر گئی
چلا اُٹھے کہ لیجو سیرِ کمر گئی
پر گل تک اُسکی ایک نہ لے اشرکے
ورنہ عبت ہے عرش برین تک اگر گئی
عمر اپنی لے اسپر اسی فن میں گذر گئی

فصل گل طبیعت کو پھر جنون پہ لائی ہی
خال رہ گئے اُس بت کے رخِ پاکِ خدائی ہی
آسمان سے بالاتر آپ کی رسائی ہی
بحرِ ہی مہمضمون سے نالو نگہِ نیستان ہی
تن نے ضعف میں نقشہ گاہ کا اتارا ہی
اپنوں میں بھی مین شکوہ غیر کا نہیں کرتا
حسرتیں دھیمے میں دل میں داغِ سینہ میں
ہی جو مری گردن کو لاگ تیغِ قاتل سے
بارِ واجب آیا ہی سیلِ اشکِ بارِ مہون پر
اُن کی زلفِ بچان سے یا تو ہیچ سیکھا ہی
و اکہ پر لہو رنگے پر جگہ ہو سکتے ہیں

دلبران نورس کاہِ قبتِ دلربائی ہے
سب کو سنگ اسو و پرِ شوقِ جہہ سائی ہے
ماہِ نو تمھارا ایک نعلِ زیرِ پائی ہے
شہر کی زمین مری شیر کی ترائی ہے
آمدِ نفس لب تک کوہ کی چپڑھائی ہے
سُخڑے سے اپنے جو نعلی بات وہ پرانی ہے
یہاں ہی ہو سراپہِ بیباں ہی کسائی ہے
جو گئے لگا دین وہ تو ابھی صدقائی ہے
دھار اسی نے گنگا کی دھار سے لڑائی ہے
گردِ باد نے گردشِ یا مری اڑائی ہے
لے اسپر زندان میں بھی ہمیں مائی ہے

لگا ہوا سر اور سر اور ماہِ دلبری ہو جا ہے
ہما سے دل میں چلے کو فوجِ حسنِ سمیرت
یہ عیدِ دل کی تمنا ہے او کسانِ ابرو
دکھا جمالِ شہِ حسنِ ہمِ فقیروں کو
حلاوتِ لبِ شیرین کے ہیں یہی معنی

ہوا قتابِ فدا و زہِ پروری ہو جا ہے
کہ خالی خالی یہ بستی بھری ہو جا ہے
کہ غرقِ ساری تیرے تیر کی مری ہو جا ہے
کہ جامِ چشم سے دم بھر گدا اگر ہو جا ہے
کہ خاکِ پائون کے نیچے شکر تری ہو جا ہے

اے توجہ کے ابھی خاک اوپری ہو جائے	نظر پڑے اگر اس گل کے تاب شعلہ رخ
اگر نہیں ہے ترشہم ستگری ہو جائے	بتو خدا کے لیے چھوڑ دو نفساغل کو
کہ کاہ خشک بنیر قدم ہری ہو جائے	کمال ہر اثر حشمتی ترکی سر سبزی
بتو خدا کی قسم بندہ پروری ہو جائے	اسپر ہو اگر آزاد دام گیسو سے

ہے مار گیسو کی پاسے بندی خراب ہم لے کے کیا کریں گے
اسیر بیٹھے بٹھاپے سر پر عذاب ہم لے کے کیا کریں گے

ہے چشم میگون کا کیف کافی شراب ہم لے کے کیا کریں گے
جگر برشتہ ہے سوز غم سے کباب ہم لے کے کیا کریں گے

نہیں جو مطلوب جاہ و عزت خطاب ہم لے کے کیا کریں گے
حضور ہی کو ہے مبارک جناب ہم لے کے کیا کریں گے

فنا پہ جس کی بنا ہو پر دم تو ایسی ہستی کو کیا کریں ہم
مثال آب روان کے ہدم حساب ہم لے کے کیا کریں گے

وہ جسم نازک ہے یاسمن سا وہ زلف پر خم ہے مشک ناز
سرق ہے عارض کا عطر گل کا گلاب ہم لے کے کیا کریں گے

ہیں تو سن ناز جان جان کی رکابین ابرو سے مروشان کی
ہلال لے جوڑ آسمان کی رکاب ہم لے کے کیا کریں گے

غضب میں اس شوخ و ستاں کی نگاہیں ترچھی ادائیں باکلی
ہے سادگی حور میں جنان کی خراب ہم لے کے کیا کریں گے

شراب پینا ہے اپنا مشرب گران و ارزان سے کب ہو مطلب
جو چاہے ساتی وہ ہم سے لے اب حساب ہم لے کے کیا کریں گے

غرض یہ بھی خواب سے ہماری کہ صورت آئے نظر تھاری

سو یہ بھی تم پر اگر ہے بھاری تو خواب ہم لے کے کیا کریں گے

طبع یہ ہر خط سے ہم کو قاصد کہ واہور رسم و رہ مقاصد
سوال پانچ ہے قصد فاسد جواب ہم لے کے کیا کریں گے

وصال کی شب ہے جام لیجے شراب پیجے کلام کیجے
نقاب رخ سے آثار دیکھے حجاب ہم لے کے کیا کریں گے

گیا جو پہلو سے دل بگڑ کر تو کیا ربا اعتبار و اسیر
حضور ہی مین رہے تو بہتر جناب ہم لے کے کیا کریں گے

جب اپنی مستی کا ہم نے دفتر کیا ہے عشق بتان مین اتر
تو بند کی ناصح فسونگر کتاب ہم لے کے کیا کریں گے

تھکے گا آن پر جو ہو گا طاری عذاب محشر حکم باری
ابھی کہے جائیں ساری ناری ثواب ہم لے کے کیا کریں گے

یہ ساری آزادی کی ہیں باتین کہ عیش و عشرت مین عمر کا مین
اسیر زندان مین جب تلک ہیں شباب ہم لے کے کیا کریں گے

دیگر

نہ پوچھو ہم سے کہ کیا کریں گے جفا کرو گے وفا کریں گے
یقین ہے تب بھی دعا کریں گے جو آپ ہم سے دعا کریں گے

جو قاصد یا رنا ز پرور نہ دیکھیں گے طفل اشک و دم بھر
لکل کے آنکھوں سے اپنے سر پر سب اک قیامت پیا کریں گے

ہے اُن کے سو سے سیر سے عالم تمام سرہ کمال و رہم
اور اس سیر طرہ یہ ہو گا اشد کم کہ اپنے جوڑے کو وا کریں گے

یہ شور ظلم نہان بپا ہے کہ سب کے لب پر خدائے

یہی اگر ناز ہے ادا ہے تو سارے عاشق قضا کرینگے

کوئی بھی باقی نہیں رہا اب جو تھے گرفتار چھٹ گئے سب
اسے چر بید فراق سے کب وہ دیکھیں ہم کو رہا کرینگے

لب تیر مری آہ کے پلا نہیں کرتے
وہ عارض و گیسو مجھے کیا کیا نہیں کرتے
سودا کا مرے سلسلہ برپا نہیں کرتے
بیمار تو کرتے ہو پراچھب نہیں کرتے
وہ چہرہ و کامل ہمیں کیا کیا نہیں کرتے
وہ تخت سلیمان کی تمنا نہیں کرتے
مر جاے بھی گر کوئی تو پردہ انہیں کرتے
رہنے کو معین وہ تختہ نہیں کرتے
جو ہوتے ہیں کامل کبھی غرا نہیں کرتے
مجنون ترے او غیرت بلی نہیں کرتے
دشمن بھی جو ہوتے ہیں وہ اتنا نہیں کرتے
گر دستم یار سے سیلا نہیں کرتے

کس شب گذر عرش معلیٰ نہیں کرتے
حیران نہیں کرتے ہیں کہ شیدا نہیں کرتے
کس دن وہ سپر زلف دو تا دہانہ نہیں کرتے
اس نرگس جادو سے تم لے رشک مہیا
بیہوش و سر اسیمہ و حیران و پریشان
جو خاک نشین ہیں ترے کوچہ کے پریوش
اللہ سے بتو نشان تغافل کی تمھاری
اس ضد سے کہ ہو بچے کوئی عاشق نہ محل تک
دور اتنا نہ کھینچ آپ کو او ماہ دو ہفتہ
کب روز غم ہجر کو اپنے شب دیجو ر
بیدا دوستم ہم سے کیا دوست نے جتنا
عشاق صفا کیش اسیر اپنا دل صاف

دل میں کیا بلکہ آب و گل میں ہے
تیرہ بجی ہر ایک تل میں ہے
سر خروئی انا خجل میں ہے
یا محمد تمھارے ظل میں ہے
ریح جو سینوں کو گل میں ہے
جو لب ناز مشتعل میں ہے

حب محمد کی میرے دل میں ہے
ہے سیہ کا ریاں بال مرا
مسترف ہوں ذنوب کا اپنے
دین و دنیا کی آفتوں سے نجات
قبر میں ہوں مج کو ہر خدا
حشر میں بھی پچائیو اس سے

قید پر دو جہان چھوٹے اسیر

آسرا آپ ہی کا دل میں ہے

اُن سے کہ آئے کوئی قبل اجل جائے ابھی
ہیں عجیب آپ کے آئینہ مرانو شفات کا
میٹھ جاتا ہوں تو کہتے ہیں اٹھا دو فوراً
طفل اشک اپنا بھتا ہے تو نظر راہ سے
جھمک کے ملتا ہوں جو قاتل سے تو کہتا ہی وہ کتر
پاسے نازک کی قسم میں نے کبھی سونے میں
تم جو نازک ہو تو نازک ہے مزاج اپنا ابھی
شک نہیں دل کے بگڑ جانے میں اپنے لیکن

دل بہت تنگ ہی اس سینہ پر غم میں اسیر
قربان مہر وہ ہاتھارے جمال کے
کا نون میں اُن کے پتے ہیں دنیا کیے ہوئے
وہ راہ کاٹ کر جو چلے کٹ گئیں صفین

شناے غوث اعظم سے ہر جہت میں نئے زبان کی
نہ پارس کی ضرورت ہی نہ کچھ کبریت احمر کی
زمین پاک اُس کی ہر معدن سیم کی زر کی
خس و خاشاک اُس درگاہ کا منبر ہے مرجان
ملائک پاسبان باب اُس عرش استان کے ہیں
نہایت شان اُس دربار کی اعلیٰ پر ارفع ہے
جناب پاک کا حکم محکم ہے غضب توام
عجب آپ بھو میں دین و دنیا کے منافع ہیں

کہ تم آ جاؤ تو اُئی ہوئی ٹل جائے ابھی
رکھتے ہیں پاپے نظر جیسے پھیل جائے ابھی
صحبت عیش کا یار و شک ٹل جائے ابھی
صورت یار ند کیلئے تو چل جائے ابھی
دیکھیے سیری سر وہی نہ اگل جائے ابھی
ہاتھ ڈالاجو گے میں ہو تو گل جائے ابھی
تیوری بد تو قریح اپنا بدل جائے ابھی
آپ کے آسکو سنبھالیں تو سنبھل جائے ابھی

جا بھتا ہے یہی پہلو سے نکل جائے ابھی
طوطی نثار کبک فدا ہول چال کے
سبز برگ ہیں شجر زہن سال کے
عشق قتل ہو گئے قاتل کے چال کے

صد اکا نو غنیمت ہی ہر سرے اللہ اکبر کی
خواص کی بیا رکھتی ہو خاک پاک اُس در کی
خزف ریز و نمین خاصیت ہی یکسر لعل گوہر کی
ہر اک کو زہین آتی ہو نظر و سنت سمندر کی
جو در بانوں کی عزت ہی نہیں نفور قیصر کی
اقل رتبہ میں ہو خردل سے رفعت چرخ خضر کی
وہ چاہیں جسکی رو کر دین بھاگت بہ قدر کی
اثر پر آب حیوان کا تولد آپ کو شر کی

ہر اک محتاج ہو حضرت کا یسکان شہر و محرابین
لقب اس واسطے حضرت کا محی الدین ہو عالم میں
مدد حضرت سے کی جس نے طلب ترقی و مصیبت میں
پرویاں اپنے پیدا کرتے ہیں زردار ہوتے ہیں
خدا شاہ پر گنجائش نہیں دریا کی کوزہ میں
کرسے جو رستم کا قصد حضرت کے غلاموں پر
مقام عدل میں ہر ایک کی پریشی برابر ہو
اس پر استبان میں حضرت کی ایک مطلع پر مضمون ایسا

ضرورت شاہ کو افسر کی ہو غنقا کو شہر کی
کہ زمین زندہ فرمایا کیے دین پیسہ کی
کشائش عقدہ مشکل کی بحر و برین جا کر کی
سہائی ہو اسی سرکار میں بے پر کی بے زر کی
نتا اس منہ سے بندہ کر کے اس بندہ پرور کی
نہیں جرات اسی بیدادگر کی حمد اور کی
گردا کی شاہ کی بے زر کی مفلس کی تو انگر کی
کہ باہر آئین مضمون مراد میں دل کے اندر کی

مطلع

حضور غوث میں حاجت نہیں عرض کر کر کی
مقام بکسی میں صدق سے کی التجا جس نے
غلاموں کی ترقی و سبب ساعت یہ ساعت ہو
عیان ہو آپ پر اسرار عالم ظاہر و باطن
عموماً فیض اس سرکار کا عالم میں چارچہ
ہو اگر آفتوں سے بار بار مقصد کو پہنچا یا
تلاطم پھر ہوا ہے آج کل کبیر تردد کا
پھنسا ہوں بحر خم میں آفتابا گمان ہوتا ہے
مجھ کو زور اور خود کو سمجھتے ہیں قوی اعدا
نہ کیجیے دیر حضرت ان کو زور اپنا دکھا دیجیے
ظفر پاؤں میں آنسو اور زیادت پر زیادت ہو
ستارہ اوج پر چمکے گا اب بیشک اس پر اپنا

خود آقا جاننا ہی پرورش کی طرز چاکر کی
جناب غوث اعظم نے مدد اس کی مقرر کی
اضافہ ہے مناصب کا فزونی مالی کی زر کی
حضور غیب کی شرط اور نہ قید اندر کی باہر کی
خصوصاً نسبت اس دینی غلامان محقر کی
میری حاجت رہاں حق یہ ہو حضرت نے اکثر کی
دکھائیں بکسی نے جھکو پھر مر جین سمندر کی
ضرورت و شکی کی کی ہو پھر تم سے شنناور کی
خبر انکو نہیں میرے نگہبان قوی تر کی
ہے تاکہ خبر ان کو نہ اپنی پانوں کی سر کی
ہمیشہ نصرت و اقبال جاہ و دولت و زر کی
شمارہ آتی جو اس زہ سے کی ہے مہر انور کی

جی غم میں ہم مفت کھوئے رہے بخت اپنے لیکن سوئے رہے ہم تنگے دن بھر روتے رہے جھوٹے ہی سائے ہوئے رہے اشکون سے گو ہم دھوئے رہے آزاد صد ہا ہوئے رہے	ما خوش وہ ہم سے ہوئے رہے فرقت میں راتوں جاگا کیے ہم سینے سے وہ غم دن سے شب کو سینے کے پیاسے دھکا دھکا رہے چھوٹی نہ دل سے غم کی کدورت ہم ہیں اسپر اک زندان میں ورنہ
مراسر جاے صاحب درتھارا دروہر جاے اسی ترکیب شاید کہ یہ سیلاب مر جاے روئے روئے یہ مرے دیدہ تر جایش گے کب تلک کپھون یہ تر ساجے تر سائیں گے خانہ دل میں تصویر میں تو آجائیں گے	پوشم شیر کیجیے جھکوتا یہ شور و شر جاے دل بیتاب کو میں آنش فرقت میں پھو کون گا خندہ پیشانی جو آپ اپنی نہ دکھلائیں گے کام دل تو نگاہ سیاحی قسم میں ان سے میں نے مانا کہ نہ آئیں گے وہ میرے گھر میں
ما و تابان اور ہی خورشید تابان اور ہی مار پیچان اور ہی اور زلف پیچان اور ہی جسم گریان اور ہی اور چشم گریان اور ہی	ما و کنعان اور ہی وہ شاو خوبان اور ہی اسکی صحبت سے مر رہتا ہی اور لہس سے ضرور اُس سے جاری ہی کثیف طے شمع اور اس لطیف
صباح اسکو کہتے ہیں ملاحی ایسی ہوتی ہے محبت اسکو کہتے ہیں اور الفت ایسی ہوتی ہے کہ قاست اسکو کہتے ہیں قیامت ایسی ہوتی ہے کہ طاعت اسکو کہتے ہیں اطاعت ایسی ہوتی ہے	تزلزلت اسکو کہتے ہیں لطافت ایسی ہوتی ہے ریا وہ باز جاتے سے سفر کو میرے کہنے پر ہو دکھا کر اپنا قد بھر چین کو کل وہ یوں بولا اسمیر اب بس تو ہو اس ثبت کا بندہ تاکے عالم
اب خدا سے ہی یہی فریاد اُٹھتے بیٹھتے شاد اُٹھتے بیٹھتے ناشاد اُٹھتے بیٹھتے سرد اُٹھتے بیٹھتے شمشاد اُٹھتے بیٹھتے	بست زلیبون پر کرین بیدار اُٹھتے بیٹھتے آرزو سے وصل و فکرم پھر رہتی ہی سیٹھی ہو نچ کو دیکھا ہی دگر نہ کس نے دیکھا یا سنا

سنگ اٹھتے بیٹھتے فولاد اٹھتے بیٹھتے ہے دعا اپنی یہ اب صیاد اٹھتے بیٹھتے	سے گاسختیاں اُس تبت کی جو بن جائیگا ہوں امیر آزاد اور پھر سیر گشت ہو نصیب
دل جدا ہوتا ہی یہ دردِ جگر کا وقت ہی دیکھوں اب آہِ سحر تیری اثر کا وقت ہی	ہوں نہ روؤں خندہ روئے سفر کا وقت ہی گر یہ منتبے نہ کی تاثیر کچھ وقت و دواع
گردش پاہو چکی دورانِ سر کا وقت ہی	چلتے چلتے گر پڑا آخر کو چکر کھاکے مین
کہ غرقِ بحر الم گشتہ ست سرتاپا بگو کہ این ہمہ حالت تباہ گشت چہرا	اسیر از غم ہجر تو دارد این ایذا کہ کسی نے آکے ششام حال اگر پوچھا
کہ مونسِ زمنا نیکہ گشتہ ست جدا	تو رو کے آہ یہ کہتا ہے ماجرا دل کا

یہ رات سحر کی یاں تک تو دکھ دکھائی ہے
کہ صبح شکل مری سب کو بھول جاتی ہے

رباعی

پر شافعِ مذنبین مین اُمت کے پناہ النشأ اللہ ثم النشأ اللہ رب	پر چند زیادہ حد سے اپنے مین گناہ ہو پچائیں گے جنت مین گنہگاروں کو
---	--

رباعی

بے پانی جہان مین بلکہ جینا اچھا اُسکانہ دل اچھا ہو نہ سینا اچھا	پانی مومن کو کم ہے پینا اچھا ہو جسکے نہ دلمین یا دشبیر کی پیاس
--	---

قطعة تاریخ

بنایہ باغِ نوحنت تو ام ہے کہا باغِ قفس نے یہ باغِ ارم ہے	سربازِ ریشِ سخنِ حسانہ سنہ تعمیر مین عند التفکر کو
---	---

فرد

شجرِ گل مین بہت خار مین گل بھوٹے مین	مفسد اکثر مین مگر مصلح کل بھوٹے مین
--------------------------------------	-------------------------------------

فرد

کون ایسا ہی لگا ہے جو اسے میری کناری
 اور کے جس نے لگایا ہے کناسے جلو

قطرہ

خیال بچہ ہر اک شخص کو کہ دنیا میں
 اسیر قیدی ابرو زلف خوبان سے ہے
 میں اپنے نفس کو کیونکر کون مبرا ہے
 کہ جو گمان کرو آدمی پہ شایان ہے

رباعی

تو نفس رہا مجھ سے ہمیشہ بد راہ
 تیرے افعال شر سے خالق کی پناہ
 کر تو بہ جو خیر چاہتا ہے اپنی
 لاحول ولا قوۃ الا باللہ

عیدی

تختیا و نور کا جب تک ظہور اہل زمین پر ہو
 مدار چرخ کا سلطان و خواجہ قطب محور ہو
 قمر ہو بدر ہو نجم سر نیز اوج شرف پر ہو
 مبارک عید انجمنی سب کو ہو اور حج اکبر ہو

فرد

عارض زلف دراز اس خندہ رو کی کر کے یاد
 شام سے ہم مدون تک تا سحر رویا کیے

فرد

ہم جھوٹے بین برسوں سے دیدار کے لیے
 چھوٹے وہاں میں عیش میں اغیار کے لیے

فرد

حقیر جثہ و شکل سیاہ قام ندے
 خدا غلام کرے صورت غلام ندے

فرد

باج سنبل سے بین لیتا ہوں پریشانی کا
 جزیرہ آئینہ دیا کرتا ہے حیرانی کا

پہلے مولوی ضیاء الحسن و مولوی حافظ الرحمن مولوی حافظ محمد الحسن مولوی حافظ مبارک حسن و
 مولوی حافظ عزیز الحسن پسران مولوی سلطان حسن صاحب مولوی خواجہ حسن مولوی کوثر الحسن عرف مولوی رویش حسن و
 مولوی منظور الحسن برادر دکان مولوی سید محمد اکبر حسن صاحب شہزادہ مولوی قطب الحسن پسران مولوی سلطان حسن صاحب مولوی

اس بیان مولوی کا لڑکا حسن صاحب کے بیان و لکھی ہوئی ہے۔

فرو

ہو چکے یاں میرے رہنے کے جو ایام بخیر
لوگ سب کہنے لگے منہ سے کہ انجام بخیر

مناجات

الہی سے مجھے اپنی محبت کا
میں تجھ میں اپنی ہستی یوں گماؤں
پھر دن جنگل میں میں حیران حیران
پھرے دل خویش ریگانہ سے یلخت
مرے دل سے جو دود آہ نکلی
اگر جاگوں تو ہو فریاد تیری
مری صورت پر تیرا شوق برسے
تیرے غم کا گلے میں طوق ہو جائے
دہن سے ہر بن سو کے ہو یا اھوں
تری باتوں پہ آئے پیار مجھ کو
نہ مر جانے کو کچھ میں فوت سمجھوں
کٹین بس بیقرار می میں شب روز
محبت خلق کی گرد کو چھو جائے
میں اپنی آدمیت سے گزر جاؤں
ہمیشہ ابر غم آنکھوں میں چھپاے
جنون مجھ کو رہے گمراہ کرتا
ہو زیر چشم ظلمت ہر قدم میں
مری گم گشتگی کی سب میں ہو مہوم

کہ بھولوں خویش و ریگانہ کی الفت
کہ دھونڈھوں آپ کو اور خود نہ پاؤں
کماؤں خلق میں نادان نادان
جگہ دلمین کرے الفت تری سخت
ہمیشہ صورت اللہ نکلی
جو سو جاؤں تو ہو فریاد تیری
جھڑی باران کی ہو چشم تر سے
گہریاں گیر تیرا ذوق ہو جائے
غرض اک سر سے پانکٹ ہی ہو تو
مے وحدت رکھے سرشار مجھ کو
میں غفلت تجھ سے اپنی موت سمجھوں
ترا داغ جنون اپنا ہو دل سوز
ندامت کا دہن نا سو رہو جائے
غرض جیتے ہی جی الفت میں مر جاؤں
محبت خون کے پرنا لے بہائے
پھر دن ہر اک طرف میں آہ کرتا
شب تاریک دیکھوں دوزخ میں
کھلے ہر ایک مجھ پر سر مکتوم

میں تجھ سے جالمون پرواز کے ساتھ
سخن کی گر کسی سے راہ بکھلے
کوئی خرمن میں جیسے اگ ڈالے
نثر ترنگ رخ کا زرد ہو جائے
تو مجھ کو خوابِ غفلت سے جگا دے
شرور نفس میں یارب پھنسا ہوں

مرا انجام ہو آغاز کے ساتھ
وہ بولون جس میں تیری چاہ بکھلے
مرے سینہ میں تیری لاگ ڈالے
طیش دل کی مری ہمدرد ہو جائے
خودی کی قید سے مجھ کو چھوڑا دے
اسیر ناتوان و بستہ پا ہوں

تقصیم بر غزل شیخ امام بخش ناسخ بز

قمر ہے مشکل ہو چہر ایک نادان کا جواب
اب ہ عالم بن کے دینے کو سخندان کا جواب

بن نہ آئے جس سے اک طفل لبستان کا جواب
کہہ رہا ہی ایک جاہل میرے دیوان کا جواب

بو سیلم نے کہا جس طرح قرآن کا جواب

غیر سے کہتا ہوں میں جب صلح کے رنگین سخن
آہ یہ میرا تھل اور یہ اس کا سفہ پن

بے ادب بھرتا ہی و شنام مغلط سے دہن
بیجائی دیکھتا ہے ہم صغیر ان چمن

ہے یہ زارِ مرغِ گلستان کا جواب

مجھ سے اپنی ہمسری کا دل سے تو دعوی نکال
شرم سے سر کو ذرا اپنے گریبان میں تو ڈال

ہے غلیو ازون کا لبش شہباز ہو جانا محال
کیون پر لے حاسد تجھے میرے جوابوں کا خیال

اکب کوئی غفرت دیتا تھا سلیمان کا جواب

برق میری آہ ہر اور رعد نالہ کی صدا
بالفرو راس بچیا سے کوئی کھدینا ذرا

پھر عدد کا جسیپہ ہر لڑنے کا مجھ سے حوصلہ
ہے مگر رو باہ اپنی زندگانی سے خفا

دیتی ہی جو لغز شیرِ نیستان کا جواب

ہر عدد کا نام بھی مشہور اور تیرا بھی نام

جانتے ہیں نہ تیرے بوم و ہما کو تھام و عام

پس اس پیرشتہ کا کچھ گوش کر لینا کلام
دقرون میں شکوہ اعدائے ہوئے کا تمام

نامح اب تحریر کر مکتوب جانان کا جواب

نظمیں بر غزل انشاء اللہ خان

چھوٹے ہی تاثیر کر جائے گی سخنوں کی ہوا
دیکھ لو چاہو اگر ہم دل کر خون کی ہوا
بلیٹی پھرتی ہی جو بیل گل کے تختوں کی ہوا
بیٹھی بیٹھی چھوڑ کر چلتی درخون کی ہوا

آگ گئی ہی اسکو ہم سے شور بخون کی ہوا

اسکے آگے رات بھر کہہ کہہ کے وقفہ ہجر کا
جس قدر روتا تھا میں ہنسنے سے اسکو کام تھا
پر مجھے اس گل کے ہنسنے کا نہیں شکوہ ذرا
سخت ایسے نرم دلوں کو مجھ سے غیروں نے کیا

چھوٹا جا یا رب کسی کو ایسے سخنوں کی ہوا

بھاگتے تھے دور کو سون مجھ سے دیوانہ سے جو
جس بیابان میں میں ہوتا وہاں جاتے سیر کو
شام کی وقت اپنی عادت کے خلاف آدو ستو
اسطرت کو جو ہوا کھانے چلے آتے ہیں و و

پھر کئی شاید الہی میرے سخنوں کی ہوا

مدتوں میں جنکی خاطر رات بھر رویا کیا
مردم چشم ترا پناہ میں دریا میں رہا
تھی غرض چشم اسید اور جن کا سارا اسرا
کس قدر آنکھیں دکھائیں کل جو میں لینے لگا

ساتھ اُن کے باغ میں نرگس کے تختوں کی ہوا

اسکے گلشن میں جو جانے کی ہوئی مجھ کو خبر
ناگمان میں نے بھی کی نا آشنا یا نہ گذر
پھر کر منہ کچھ نخل صحبت میں اپنی سوچ کر
کل ہوا ہی گرم و غصہ میں مجھ پر کس قدر

ٹھنڈی ٹھنڈی دیکھ کر پھولوں کے تختوں کی ہوا

شب ہر اک سیر چین کو اسکو سمجھا تا رہا
میں تو پردے سے بہت ممنون ہوں اس فطرت کا
میرے کہتے ہی ہنس چلنے کو آواز ہوا
ساتھ انشاء کے جب میں اس پیرشتہ سے کہا

پل امرتوں میں جموں لین درختوں کی ہوا

نقین برغل ہرات

گرچہ کم عشق میں غم کھاتے سے فرصت ہوگی
ایک تخفیف کبھی اور کبھی شدت ہوگی
آج بیان پر تو ذرا زیست کی صورت ہوگی
کل گھر ہائیکا تو سخت قباحت ہوگی

جان فرصت میری تن سے دم نصبت ہوگی

آگے جب ہوگی نہ اس گویا یاب کی شکل
آئینگی پیش نظر کا ہیکو پھر خواب کی شکل
حلقہ زلف جو یاد آئیں گے گرداب کی شکل
بریں نرٹپے کا پیرا اسیسے بے آب کی شکل

حق تو یہ ہے کہ عجب دل کی حقیقت ہوگی

ظاہر اجسم پر گو وہ قدر راحت افسندہ
پر حقیقت میں مری روح بدن ہے بخدا
بے تکلف مجھے اس شہوخ کو کہنا ہے بجا
جبکہ وہ نور نظر آنکھوں سے اوجھل ہوگا

چہر مری چشم میں کیا خاک بعبادت ہوگی

یہ تو کہتا نہیں میں تجھ سے فلک صبح نہ کر
یاں پراتنا کہ سنا لاؤن سے اپنے گھر
رات کم اور اسے ضد غیر مری کاوش پر
کہتے ہیں عزم سفار کا ہے وقت سحر

بجگو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

محض عیش میں محبوب جو گرد میں کئی کو
اور الفت بھی مرے حال پر ہی ہر اک کی
گل ہی بستی ہوئی اور چاند سی بھولی بھولی
صورت اک ایک کی جب یاد مجھے آئیگی

آہ تب دلنے سے کیونکر مجھے فرصت ہوگی

سیکڑوں گرچہ غم عشق میں محبوبوں کے
ضعف پر میری تن زار کے طعنے مارے
اعتقاد اپنا تو لیکن ہر اسیر اب دل سے
رات دن کی نیش آئیگی جب یاد اسے

پھر تو جرات میں بھی اٹھنے کی نہ جرات ہوگی

تضمین بر غزل نشاء اللہ خان

سخن وصل تو تھا سیکڑوں فرسنگ رہا
خواہش مرگ ہی تو وہ بھی انہیں پاس آتا
مین تو ہوں جان سے تنگ و روہ غافل ایسا
مین کہا قتل ہی کر ڈال بلا سے تو کس

ہاتھ تو میری تو شمشیر کی ٹھک آب پہ رکھ

ضعف اس طرح کا مانع ہی کر روٹ بھٹی لون
سوزش عشق یہ چاہے ہی کہ جلتا ہی رہوں
جسپہ بیداری کے ہاتھوں سے تو یہ عاجز ہوں
قیقہ خوان نیند ذرا سی بھی جو آجائے تو دوں

جوڑی سوئے کی کر ڈو لگی تجھے کجواب پہ رکھ

آج کل کچھ جو محبت سے وہ کرتا ہی نگاہ
پس پردہ سی نکل پردہ نشین غیرت ماہ
تو اسیر اب مجھے امید ہے و اللہ بالشد
سب مطالب تیرے حاصل ہو انشاء اللہ

نظر اپنی تو مگر حضرت و باب پہ رکھ

تضمین بر غزل ناسخ مرحوم

جب اس گل کی خبر آمد گلزار کی ہفتی
قدریوسف کی عزیز و ہفتی نہ بازار کی ہفتی
چشم عالم کو طلب اس کے ہی دیدار کی ہفتی
نہ فقط چاہ مجھے قاسم دیدار کی ہفتی

مثل منصور زمانہ کو ہوس دار کی ہفتی

خود فروشی سر بازار جو بچسکولا ئی
ارنی جس نے کما غش ہی دیا دکھلا ئی
بیخودی یہ ترے جلوے کی بدولت پائی
ہر خریدار کو تھا تر تہ موسلا ئی

آتش طور سے گرمی ترے بازار کی ہفتی

سکھ لے بت تری صورت کا جو ہی دل میرا
بجدا جسم بھی ہمیشہ ترے گھر کا ہوا
جب کبھی غور سے مین نے یہ تامل دیکھا
جو تزار خنہ دیوار نظر آتا تھا

صاف تصویر مے دیدہ بیدار کی ہفتی

چتر شاہی ہو ترے چہرین یا تلخ وقار	کاہ کے پر کے برابر نہیں کرنے کا شمار
سب کچھ اپنا تو ترے وصل پہ تھا وار مدار	تھا مجھے بال ہما پر پر کاہ دیوار
چھانوں جسدن مرے سر پر تری دیوار کی ہتی	
غار و حسن خط سے ترے نسخہ پر نظر لائے گے	گل رخسار صفائی سے ہوئے بیگانے
ورنہ سن اے گل ترے سبز خط سے آگے	آشنا تھا نہ کبھی پائے نگہ کانٹوں سے
رات دن دید مجھے گلشن بیخار کی ہتی	
خط نکل آیا گئی اب تو صفائی کی بہار	نہ رہے قابلِ نظارہ بھارے رخسار
اُن دنوں حسن کا عالم تھا عجب تجھ پر یار	جن دنوں گلشنِ رخسار ترا تھا بیخار
کون بلبل ہتی کہ خواہش جسے گلزار کی ہتی	
تری چٹوں کی وہ آنکھوں میں تھی ستارہ نشست	دیکھ کر جب کوہِ برن بھولتے تھے اپنی جست
مرتبہ تھا سے و بیخار کا عالم میں پست	تھا تری تر گس میگوں سے زمانہ بدست
محمد کسی زند کو کب خانہ رخسار کی ہتی	
مربع خلق تھا تو جبکہ ترا سب تھا کم و	چاہتا تھا تجھے ہر قسم کا انسان صنم
آنکھیں بہ چکا نہ تھیں غیب ترا چاہ زمزم	چہرہ آتشکہہ ابرو ہتی سو محراب حرم
گردن آگے ترے حم کافر و دیندار کی ہتی	
لطفت اب مجھ کو دیا بزمِ صفا آئین نے	بدتون کے گئے صد شکر صد اور کیئے
ہو گئے صفا دل ایسے کہ بگے آسینے	صلحنا نہ جو لکھا تیرے خط مشکین نے
نہری چنگ جو کچھ میری اور غیار کی ہتی	
مرضِ عشق میں تھی جسم سے طاقت چھوٹی	بندھ گئے مرگ کی جینے کی توقع ٹوٹی
دیکھ کر جب کو سی جانے بھی چھاتی کوٹی	ہو گیا سبزہ خط اسکو شفا کی بوٹی
اس سوا اور دو کیا دل بیمار کی ہتی	

تو نے پھانسنے ہیں نئے چاہنے والے اب تو	میری آزادی کو یہ ہو گئی تقریب کو
ورنہ سابق تو کبھی مثل اس پر حق گو	تھی نہ اُمید رنائی کی دل نا نسخ کو
لاکھ زنجیر تری گیسو سے فہم دار کی تھی	
تضمین بہ غزل نا نسخ مرحوم	
جسکے کاکل سے جگر ہے پارا پارا شام کا	صبح اپنے گھر کو وہ بہانہ سدھارا شام کا
حال بدتر دیکھیے کیا ہو ہمارا شام کا	صبح فرقت نے دکھایا روپ سارا شام کا
آفتاب صبح کو سمجھا میں تارا شام کا	
آسمان حسن تو کیونکر نہیں ہے اے حسین	شمس سے فائق تری عارض قمر سے ہی حسین
تیرے زیور گہکا کرتی ہے عقلِ دور بین	بند ابالی میں نہیں تعوید بالونچین نہیں
وہ ستارا صبح کا ہے یہ ستارا شام کا	
پاچکا ہون ریخ تیری بگردی کے طور سے	ہجر کی صبحیں مری بکین شام تو نے جو رے
اب تو اے ظالم خدا سے ڈر کے چلنا فور سے	ہر شب وصل ایفلاکِ رتا ہون تیرے دور سے
صبح کا تارا نہ ہو جاے یہ تارا شام کا	
کیا موثر غیر بین تیرا ہے حسن بے زوال	جسکو نسبت تجھ سے دی ہے اسکا تیرا سما جمال
شاہِ صدق اس سخن پر یہی اک مشہور حال	دے جو تیری پیاری پیاری تو گیسو سے مثال
اسٹھ ہی پیارا صبح کا گیسو پیکارا شام کا	
گھر مرا تیری بگلی کہ جو آج لے جو رہے	روشنی میں ہر مکانِ بامِ رشکِ طور ہے
مشعلِ کمِ رتبہ کا خجلت میں کیا مذکور ہے	وصل کی شب یہ سینہ خانہ میں جوشِ نور ہے
ہر چراغِ شام سے شرمندہ تارا شام کا	
لے سبھا صبح بلوایا تمھیں بہرِ دوا	پر کیا تم نے تساہل کر کے وعدہ شام کا

کر چکے ہم اول ہی سب وصال کے حیلے	جو کچھ نہیں چلتا اُس شہریر کے آگے
خیر یہ بھی دل کا ایک حوصلہ نہ بچا ہے	میر بھی دیکھیے شاید گور پر وہ شوق آگے
یہ بھی آخری اپنی قسمت آدائی ہے	
پانوں آسمان پر ہی پسے ماہ پارہ کا دُ	رتبہ تارے کو اُسکے کفش کے ستارہ کا
وصل جب کا نامکن اُس شراب خوارہ کا	عشق ہے مرے دل کو حُسن کے نظارہ کا
آنکھ کے پیالے سے حسرت گدا ئی ہے	
میں عزیز و رہتا ہوں جسکی چاہ میں ڈوبا	جان ہے بدن کی وہ نور پر وہ آنکھوں کا
ذکر کیا جدائی کا اُس سے ہم سے پر وہ کیا	پھر رہا ہے آنکھوں میں حُسن پر وہ سوز اُسکا
بے نقاب یوسف سے ہم سے آشنا ئی ہے	
چو مناسب دزدی سے مجکواُن کے ابرو کو	پر کمند قسمت سے گر کہیں میسٹر ہو
اِس لیے تمنا ہی اپنی تم ہوا خوا ہو کر	جس قدر بشر میں اُنکو چند روز بڑھنے دو
دیکھیے تو زلفون کی کس قدر رسائی ہے	
عشق کی ہر تپ عارض اپنے دل کو جسد سے	پس طیب و نوبت ہر احتضار کی غم سے
مرگ و زیت کا دورہ پوچھتے ہو کیا ہم سے	زندگی ہر وابستہ اُس سچ کی دم سے
مژدہ فنا ہم کو یار کی جدائی ہے	
تیرے آگے گلتا ہے شمع کا بدن سارا	کا نپتا ہی محفل میں تیری جسم شعلہ کا
ادعا صباحت کا تیرے روبرو کیسا	سامنے سے تیوے ہر رنگ بدعی اُڑتا
ماہتاب کے شمع پر چھوٹی ہوائی ہے	
ملک ل کیا لہجہ ہے جوش سودا نے	جیب کوہ نے پایا دامن اپنا صحرائے
اک لباس عریانی لے لیا سراپا نے	اور کچھ نہیں رکھتے اُس پر ہی کے دیوانے
سہر برہنگی ہے یاں یا برہنہ پائی ہے	

غیرت گلستان ہر یار کا رخ رنگین
زہر عشق کا تریاق ہر وہ کامل مشکین
باغ باغ ہوتا ہی جسکو دیکھ کر رنگین
جان زار پائے ہو لطف یار سے تشکین

دل شکستہ عاشق کے حق میں سو میاں ہے

روز و شب اسیر اب ہم نام جنکا رشتے ہیں
انگی بدظنی سے دن بھوت غم میں کٹتے ہیں
اس طرف کو قسمت سے وہ نہیں پھٹتے ہیں
بھاگتے ہیں ہم سے ہم ان سے پھٹتے ہیں

دان وہی کدورت ہی یان ہی صفائی ہے

قطعات تاریخ ریختہ قلم فصاحت رقم جناب مولوی حکیم محمد عابد علی صاحب
کوثر رئیس خیر آباد شاگرد رشید حضرت امیر لکھنوی نور الدین مرقدہ

نظم رنگین اسیر فخر وطن
کامل عصر جامع ہر فن
در زبان آوری فرید زمن
نظم رنگینش قریح لعل یمن
اعل و یاقوت عقیق و در عدن
نام استاد شد از روشن
جام جسم نیر سپہر سخن

نشد اکھ طبع گردیدہ
ناظم و ناشر و فصیح و بلیغ
در سخن پروری و حید عصر
شر شیرین چو عقد پروین است
شد تجسس از معانی و لفظش
افتخار سخنوران سلف کو
ضوفشان است مصرع کوثر

ولہ

طبع زاد شاعر شیرین زبان
مردم چشم رسول انس و جان
ناظم خوش فکر مست از جہان
مقتدا سے ناثران و شاعران
دلکش و رنگین و خندان گلستان

طبع شد صد شکر نظم و نثر
راحت جان علی و فاطمہ
ناثر بکیتا دبیر بے بدل
ذات پاکش تکیہ کا و علم و فن
عندلیب فکر کوثر نغمہ زد

چو شد طبع دیوان معجز طراز
زواج مضامین و الفاظ او
چو گردون گردان بگردش بود
پئے صید دلہا سے خلوت پسند
چہ با آب زنگ است تاریخ سال

تا بید چون مہر نام اسیر
بہ ہفتم فلک شد مقام اسیر
بہ خمخانہ دہر جام اسیر
کند است اخلاق عام اسیر
شیمیم گلستان کلام اسیر

مثنوی نام تمام مصنفہ جناب مولوی حافظ محمد نجم الحسن صاحب مرحوم
خلف حضرت مولانا محمد حسن خان صاحب اسیر مرحوم

مریض محبت کو کیا ہو گیا
کھلی تھی سوسے در جو چشم امید
کیا غم آئے مین جو یار نے
ہوا خصمت ہوش اور تاب تو ان
گریب ان کیا صبر کا تار تار
جب آئی یہ آفت دل و جان پر
ہوئی آہ ہمدرد سوز جگر
ہوئے خشک لب و رنگت ہوئی
ہو سوز جگر کم تو ہو درد دل
جلاتا تھا اس کو تفت آتشین
ہوئی کار گر کچھ نہ فکر طبیب
ہوئی الغرض ہم کو بھی یہ خبر
طلاقات تھی اس سے مجھ سے کمال
وہ ربط قدیمی جو یاد آ گیا

کہ رنگ رخ اسکا ہوا ہو گیا
وہ اب ہو گئی مثل نرگس سپید
تو گھیرا بہت شوق دیدار نے
وداع خور و خواب و آرام جان
ہوا جو ش حشت سے دل بقرار
حیا کو رکھا طاق نیان پر
نکلنے لگے ہر نفس سے شرر
طیش بڑھتے بڑھتے حرارت ہوئی
یہی حال رہتا تھا بس متصل
ہر ایک دم تھا گویا دم واپسین
گئی رائگان سعی غیش حبیب
مریض محبت کا اب ہی سفر
کہ تھے ایکجان و نون اور ایک حال
عیادت کو مین بے سرو پا گیا

کتنی اُسوقت حالت غشی کی اُسے
 خیال رخ یار تھا روبرو
 یہ بیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہوا
 جگر میں طیش لبِ پشیون ہی کیوں
 زمین تک مر آنسو آنے لگے
 مرانگ فق ہوتا جاتا ہے کیوں
 سبب کیا کہ میں سر کو دھننے لگا
 ہنسی میں مر آنسو بہنے لگے
 نیاراگ لائی مری بیکسی
 خزان آئے تو دل کو کھٹکا نہیں
 مرے منہ پہ زردی سی کیوں چھا گئی
 پسینے بھی دیکھے نکلتے ہوئے
 کر دی اپنے ہاتھ اٹھانے چلا
 چہرے سے مجھے شوق صحرایہ ہوا
 طیب آئین بالین پہ تو دم گھٹین
 کوئی قصد لے یاں اثر تک نہ ہو
 عجب طرح کا ہے یہ دیوانہ پن
 اگر بے محل گفتگو کی کھٹی
 جو سولے میں شب کو ہوئی بیکلی
 خوش آتی نہیں اب مجھے کوئی شے
 نہیں کوئی سامان مجھے سازوار
 کبھی میری کیفیت ایسی نہ تھی
 خوشی مجھ سے نا آشنا سی نہ تھی

خبر تھی نہ کچھ اپنے جی کی اُسے
 یہی اُس سے کرتا تھا وہ گفتگو
 ترپنے لگا دل اچھلنے لگا
 مجھے آپ ہی آپ اُجھن ہی کیوں
 فلک تک مرنے جانے لگے
 بدن خود بخود سنستا ہے کیوں
 ہوا کیا کہ میں تنکے چننے لگا
 مجھے لوگ سودائی کہنے لگے
 چھٹا دس جنگل کی دھن ہو گئی
 بہار آئے تو مجھ کو پروا نہیں
 چمن میں مر کیوں خزان آگئی
 ہی گھبراہٹ اتنی مجھے کس لیے
 کھلے بندوں میں قید خانے چلا
 نئے رنگ کا مجھ کو سودا ہوا
 مری نبض دیکھیں تو نبضیں جھٹپٹیں
 کوئی کچھنے دے یاں خبر تک نہ ہو
 نہ شوق خموشی نہ ذوق سخن
 بلا لطف کو پیرہن کی سنی
 تو خواب پریشان سے نیند اڑ گئی
 نہ دریا نہ گلشن نہ مینا نہ مے
 نہ ساقی نہ مطرب نہ فصل بہار
 یہ شورش یہ سوزش یہ گرمی نہ تھی
 کبھی مجھ کو ایسی اُداسی نہ تھی

نہ ایسی کبھی بے قراری ہوئی
 نہ آنکھوں کے پیرے گلابی ہوئے
 طیش یہ جگر میں نہ تھی مسلسل
 ترپتا ہے یوں مرغ بسمل کہیں
 گھڑی بھر میں کیا ہو گیا گرد و
 نہ کیا کیا ہو س زندگانی میں تھی
 کوئی دم میں دم ہی نکلتا ہے آج
 چلی آتی ہیں ہچکیاں دم دم
 اندھیر امری آنکھوں میں چھا گیا
 ترپنے مجھے دو نہ بولو ذرا
 نہ لگتے مجھ کو سنبھالے کوئی
 ہو آنکھوں سے آب روان موج زن
 مرے فاتحہ کو نہ آئے کوئی
 شب بکروچی یاروں کو دکھلاؤ نہیں
 میں کس واسطے خاطر آزار ہوں
 نہ قل ہو نہ پھول اور نہ سیلا رہے
 نہ شمع محسوس کا بھی آنسو ہے

نہ مجھ پر غشی ایسی طاری ہوئی
 نہ تار آنسوؤں کے شبانی ہوئے
 نہ باتوں اچھلتا تھا دل
 ہن آنکھیں کہیں جان کہیں دل کہیں
 ستم پر غضب ہے کلیجہ کا درد
 مگر موت آنی جوانی میں تھی
 کلیجہ مرا کوئی ملتا ہے آج
 مجھے یاد کرتے ہیں اہل عدم
 جبین پر بھی دیکھو عرق آگیا
 مرے ہاتھ اور پاؤں کھو لو ذرا
 مرے منہ میں پانی نہ ڈالے کوئی
 اسی میں نہاؤں وہی ہو کفن
 جنازہ نہ میرا اٹھائے کوئی
 کہ ہو ہو کے غنچے سے اڑ جاؤ نہیں
 کسی کے دل دوش کا بار ہوں
 میرا مردہ سب سے اکیلا رہے
 فقط بے کسی مجھ کو رہتی رہے

بِخِ
 س
 ی
 ی

الحمد للہ علی احسانہ کہ دیوان موسومہ بہ چہ پستان سخن من تصنیف حضرت مولانا محمد حسن خان صاحب مرحوم
 مستخلص بہ اسیر باہتمام کترین خلق اللہ محمد رفیع اللہ مالک مطبع رفاه عام گورکھ پور بجاہ و شہرہ ۱۹۰۸ء

مزین بہ طبع گشت

۱۰۰ یہ عمر ۲۵ سال مصنف نے رحلت کی۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔

CALL No.

{ ۸۹۱۶۵۳۱ }
{ ۲۴۱ }
۱۳۹۲

ACC. No.

۴۳۹۵۸

AUTHOR.....

ایم. بی. بی. محمد حسن خاں

TITLE.....

چندستان سخن

CIRCU SECT

THE BOOK MUSEUM

MAULANA
AZAD
LIBRARYALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

-:RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.